

LETNÍ
FILMOVÁ ŠKOLA
/ UHERSKÉ
HRADIŠTĚ
(42)

PÁTEK 22. 07.
SOBOTA 23. 07.
NEDĚLE 24. 07.
PONDĚLÍ 25. 07.
ÚTERÝ 26. 07.
STŘEDA 27. 07.
ČTURTEK 28. 07.
PÁTEK 29. 07.
→ SOBOTA 30. 07.



-
- | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| 2 | Soutěž, filmová srdcovka
Martina Severýna | 5 | Z dnešního programu
doporučujeme |
| 3 | Rozhovor: Glen Creeber | 6 | Rozhovor: Jan Jílek |
| 4 | AČFK uvádí | 7 | Komiks |

STARCI NA CHMELU
R. LADISLAV RYCHMAN
► SOBOTA 30. 07.
LETNÍ KINO SMETANOVY SADY / 21.30



VELKÁ PĚTKA

V textu o sekci „AČFK uvádí“ na čtvrté straně píšeme dnes o hororu *Mlčení jehňátek*, který jako jeden ze tří filmů v historii Oscarů (společně se *Stalo se jedné noci* a *Přeletem nad kukaččím hnízdem*) získal sošku ve všech pěti hlavních kategoriích – nejlepší film, režie, scénář, herec v hlavní roli a herečka v hlavní roli. Několika snímkům unikla „velká pětka“ jen o fous. Tady jsou tři z nich.

Americká krása – svou nominaci za roli manželky hlavního hrdiny neproměnila herečka Annette Beningová. „Tenhle dům dneska prodám,“ říká realitní agentka Carolyn přesvědčivě a pak... má smůlu. Beningová se možná ujišťovala „tu sošku dneska vyhraju“, ale taky nic.

Jih proti Severu – zkalil to Clark Gable, když u něj zůstalo jen u nominace. Je to blbý, Clarku, ale víš jak: „Upřímně, miláčku, je mi to fuk.“

Annie Hallová – Woody Allen coby neurotický Alvy Singer svou nominaci taktéž neproměnil. Snad to tak nevdalo, ostatně sám Alvy si z cen utahuje: „Co mají pořád s těmi cenami? Neustále někdo nějakou dostává. Čekám jen, kdy se doslechnu, že nejlepšího fašistického diktátora získal Adolf Hitler.“

SOUTĚŽ

Jestli chcete vyhrát dárkovou tašku LFŠ, máte poslední možnost. Stačí nám poslat správné odpovědi na filmovelisty@lfs.cz a pak už jen doufat, že vylosujeme zrovna vás. První otázka si žádá trochu rešerší, kvůli zodpovězení té druhé si zajděte dneska od 22 hodin do RWE letního kina na Masarykovo náměstí na horor *Mlčení jehňátek* a pozorně se dívejte...

1. Anthony Hopkins získal Oscara za výkon v hlavní mužské roli, ačkoli byl na plátně zhruba 16 minut. Kdo je ale držitelem hereckého Oscara za vůbec nejkratší čas strávený na plátně (bereme v úvahu Oscary za hlavní i vedlejší role, ženskou i mužskou kategorii)?

2. Jaké slovo řekne Hannibal Lecter agentce FBI Clarice, když se poprvé potkají?

SRDCOVKA MARTINA SEVERÝNA: OSM A PŮL

Redakce Listů mi zákeřně vyfoukla mou největší srdcovku a doporučuje vám ji sama na dnešní páté stránce – *Cesta do fantazie* mě spolehlivě provedla každým životním splínem. Dnešek je však našťastí srdcovkami nabitý. Krom mrazivého *Ucha* a dechberoucího *Saulova syna* promítáme také Felliniho *Osm a půl*, takže já mám jasno. Odjedu s milovaným Guidem, kterého bych chvílemi zabil, hledat zase trochu klidu do lázní – **20.30 v Tenisové hale.**



Autor má na starost odborný/industry program LFŠ.

▶ STANE SE

WORKSHOP LFŠ: VHS ŽIJE!

→ LFŠ work & shop zóna

14.00

Pro veliký úspěch se LFŠ rozhodla přidat ještě jeden díl workshopu, který vás naučí, co všechno lze provádět s obalem od staré dobré věhášky.



ALRÚNA A NO.C

→ Kino Hvězda 14.30

Poslední hudební doprovod k němému sci-fi uslyšíte dnes odpoledne. Postará se o něj No.c – dvojice muzikantských migrantů na nejisté cestě směřující k rovnoprávnosti hluku, tónu a ticha. To samo už zní jako zajímavý zážitek, zmíněný zvukově-rytmicko-kompoziční instrumentální experiment navíc doplní německé melodrama o genetickém inženýrství z roku 1927 s názvem *Alrúna*.

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ

→ Kino Hvězda 19.00

Konci se nevyhne žádný film (a platí to i pro ty mnohadinové od filipínského mistra Lava Diaze) ani žádný festival. Konec 42. ročníku LFŠ nastává dnes, což večer stvrdí půlhodinová slavnostní ceremonie. Na ní se s vámi rozloučí ředitelky Radana Korená a Iva Hejlíčková.

Trio herců si pak v režii Šimona Dominika připravilo pohybovou grotesku na téma „jak se dal báječně prožít den na Filmovce“. A poté se spustí *Bouře* Julie Taymorové, v níž bude čarovat „Prospera“ Helen Mirrenová.

KONCERT ANETY LANGEROVÉ

→ Kolejní nádvoří 20.00

Populární zpěvačka Aneta Langerová v rámci svého turné *Na Radosti 2016* udělá „pod širou oblohou“ radost i svým fanouškům v Uherském Hradišti. Dnes večer jim zazpívá za doprovodu kapely a smyčcového tria. Vedle písní z posledního alba *Na Radosti*, oceněného čtyřmi Anděly, zazní i starší skladby v nových aranžích.



VERTIGO GOODBYE PARTY

→ Divadelní stan 22.00

Zapít a roztancovat svůj žal nad tím, že Filmovka končí, můžete mj. v Divadelním stanu, který se po setmění mění ve Vertigo. DJ René slibuje, že pro vás bude hrát do rána bílého a se vši parádou. (i.v.p)

NA LFŠ MOBILNĚ!



STAHUJTE OFICIÁLNÍ MOBILNÍ APLIKACI LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA 2016

▶ ANDROID

▶ IOS



+ CELÝ PROGRAM V TELEFONU, DETAILNÍ ANOTACE, SESTAVENÍ ULASTNÍHO PROGRAMU, INTERAKTIVNÍ I OFFLINE MAPA FESTIVALOVÝCH MÍST A KAPACITY SÁLŮ

HODNOŤTE POMOCÍ APLIKACE FILMY A DOPROVODNÝ PROGRAM A DEJTE TAK DRAMATURGŮM ZPĚTNOU VAZBU. HLEDÁME TOP 3 SNÍMKY LETOŠNÍ FILMOVKY.

f TAGUJ #LFS2016

📷 LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

🐦 @LFSKOLA

▶ LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

OFICIÁLNÍ HASHTAG: #LFS2016

KE STAŽENÍ MŮŽETE VYUŽÍT

BEZPLATNÉ WI-FI V KINĚ HVĚZDA.

LFS.CZ

TEORETIK GLEN CREEBER: TELEVIZE REAGUJE NA ZMĚNY RYCHLEJI NEŽ FILM

ADÉLA KABELKOVÁ, KLÁRA KOLÁŘOVÁ

Televizní seriály v poslední době výrazně upevnily svou pozici v audiovizuálním prostředí a zároveň se posunuly od „mluvících hlav“ směrem k filmovějšímu vyprávění. O tom, co je pro současnou televizní produkci stěžejní, přijel na letošní LFŠ debatovat uznávaný britský teoretik Glen Creeber. Ten mimochodem za své nejoblíbenější seriály považuje *Rodinu Sopránů*, *Městečko Twin Peaks*, *Hru o trůny* a *Girls*.

Často se mluví o tom, že se seriálová produkce kvalitativně vyrovnává té filmové, nebo ji dokonce převyšuje. Kdy přesně tento trend začal?

Průlomovými seriály byly *Rodina Sopránů* a *Městečko Twin Peaks*. Právě v něm se režisér David Lynch spojil s televizním scenáristou Markem Frostem a společně zformovali něco úplně nového, co vypadalo vizuálně okázale a velmi filmově. A lidé byli najednou fascinováni tím, že televizní produkce toho dokáže mnohem více, než si mysleli. Tvůrci opustili ateliéry a přiblížili se i v příběhu skutečnému životu.

Umožňuje současné pojetí moderní seriálové tvorby tvůrcům větší autorskou svobodu, než je tomu u filmu?

Seriály poskytují na rozdíl od filmů delší časový úsek pro vývoj postav. Například Tony Soprano chodí na terapii, která normálně trvá roky. Ukázat změnu, jíž díky ní prošel, zabere značné množství času, na což ve filmu není prostor. Seriáloví tvůrci také skvěle podchytili možnosti nových technologií. Nebojí se dělat fantasy či sci-fi a chytře využívají exteriéry. Dnes už pro ně není problém kombinovat televizní mluvící hlavy s filmařskými postupy.

Mají se tedy hollywoodská studia začít obávat nástupu televizní produkce?

Zdravá rivalita tu byla vždy, zároveň se však obě oblasti navzájem inspirují. Říká se, že seriály jsou dnes podobné filmům. To je ale příliš zjednodušující. Televize pořád působí na filmové poměry značně „televizně“, stále najdete mezi oběma médii velké rozdíly. A hlavně – film i televizi sledujete jinak. Na televizi se díváte s přáteli za denního světla, v kině sedíte ve tmě a platíte za lístek. Hollywood se tedy nemusí televize bát, ale může se od ní učit.

Jak moc je pro úspěch seriálu důležitá postava tzv. showrunnera? V českém televizním prostředí se s ním zatím nepočítá.

Úloha showrunnera je zásadní. Má zodpověd-



nost za celý seriál, drží si přehled o procesu vývoje a dohlíží na tým. Na začátku obvykle napíše jeden nebo dva scénáře a zrežiruje pár epizod. Pak se drží spíše v pozadí. Jeho důležitost je ale neoddiskutovatelná – je to právě on, kdo má vizi, kam a proč by se měl seriál ubírat.

V úspěšných seriálech poslední doby jsou často hlavními hrdinkami ženy. Napravuje tak televize, podobně jako film to, že je mnoho let stavěla do pasivních rolí?

Televize má na rozdíl od filmu dlouholetou tradici hlavních ženských hrdinek. Vždyť si vezměte, že soap opery byly cíleny na hospodyňky v domácnostech, takže musely vyprávět především jejich příběhy. Tím, jak se v průběhu let úloha ženy ve společnosti změnila, proměňovalo se i její zobrazování v televizi. Televize dokáže na určité posuny často reagovat rychleji než film, akcelarovat již započatou kulturní změnu. Když se podíváte na úspěšný americký seriál Leny Dunhamové *Girls*, vidíte, kam se Amerika ve vnímání ženy dostala. *Girls* jsou pochopitelnou generační reakcí na *Sex ve městě*, kde bylo všechno perfektní. Dunhamová se nebojí do svých vrstevníků říznout a ukázat je i v dost nelichotivém světle.

V posledních letech jsou v seriálové tvorbě hodně populární temné krimi. Není jimi televizní trh už trochu přesycen?

Do jisté míry ano a nejspíš nás čeká zase nějaká nová vlna. Nicméně je dobré si uvědomit, proč se zrovna tyhle seriály tak dlouho drží na výsluní. Jejich přednost tkví v tom, že zločin či záhadu na začátku užívají jen jako záminku pro vyprávění o dané společnosti a napětí a problémech v ní. První seriálem tohoto druhu bylo zmíněné *Městečko Twin Peaks*.

Existují nějaké žánry, které už se z dnešního úhlu pohledu vyčerpaly a cestu zpátky na obrazovku hledají jen těžko?

Zajímavým příkladem je western. V padesátých letech to byl jeden z nejoblíbenějších televizních žánrů. Zatímco filmový western byl o nekonečné krajině a okázalosti, televizní verze se odehrávaly ve stísněných prostorech studia. Konec přišel v 60. a 70. letech, kdy western prostě přestal fungovat. Dokud v HBO nepřišli v roce 2004 s *Deadwoodem*, v němž bylo vše najednou vizuálně úchvatné a plné filmové estetiky. Byť je to pořád v podstatě soap opera o lidech, kteří žijí blízko sebe. Pokud se tedy zdá, že nějaký žánr skončil, může se díky změně vybraného média později vrátit zpět.

NOVINKY I ZRESTAUROVANÁ KLASIKA

AČFK uvádí

KLÁRA KOLÁŘOVÁ

V sekci s názvem „AČFK uvádí“ tady na LFŠ najdete snímky, které Asociace českých filmových klubů v uplynulém roce uvedla do distribuce, ty, jež tady na Filmovce mají svou distribuční premiéru, a ty, které vstoupí do tuzemských kin až na podzim a v Hradišti se hrála jejich předpremiéra. Část z nich patří také do Projektu 100, v němž se na plátna vrací klasické kusy české i světové kinematografie v digitalizované podobě. Že je to trochu složitě? Nebojte, nejdůležitější jsou nakonec právě ty filmy – které rozhodně stojí za pozornost.

Mezi pět snímků ze sekce AČFK uvádí, jež postupně vstoupí do českých kinosálů, patří anime klasika *Cesta do fantazie*, dva nejnovější evropské hity *Muž jménem Ove* a *Monsieur Chocolat* a dvě digitálně zrestaurovaná domácí díla – československý muzikál *Starci na chmelu* režiséra Ladislava Rychmana a *Baron Prášil* Karla Zemana. Poslední dva tituly začnou svou cestu domácími kiny už v pondělí.

Právě *Starce*, *Cestu do fantazie*, k nim Felliniho opus *Osm a půl* a horor *Mlčení jehňátek* (všechny patří do Projektu 100) pak můžete ještě dnes zhlédnout na LFŠ.

Cesta do fantazie Hajao Mijazakiho z roku 2001 měla úspěch jak u odborné veřejnosti (jako první anime získala Oscara za celovečerní animovaný film), tak u diváků (stala se nejvýdělečnějším japonským snímkem historie). Protagonistka *Cesty*, desetiletá dívka Čihiro, je silnou ženskou hrdinkou, která dokáže v pravý čas opustit to, co miluje, aby se dokázala posunout dál. To pak spolu s Mijazakiho mnohovrstevnatým fascinujícím fantazijním světem vytváří kombinaci, kterou byste si na velkém plátně neměli nechat ujít.

Odstíny japonské lásky

Cesta do fantazie je jedním z nejslavnějších děl anime. V rámci tohoto směru pak existuje celá řada zajímavých odnoží. Možná jste zaznamenali, že teď frčí ve fanouškovských komunitách párování hlavních mužských hrdinů z nejrůznějších seriálů. Benedict Cumberbatch a Martin Freeman o tom ví díky *Sherlockovi* své. Japonské anime má ale pro tuto homosexuální lásku přímo legitimní žánr



Osm a půl (režie: Federico Fellini, 1962)
→ sobota 30.07 / Tenisová hala / 20.30

Osm a půl Federica Felliniho je pak hotová cinefilská hostina. Slavný režisér Guido, který připravuje svůj další snímek, prochází osobní i uměleckou krizí. V lecčem je spřízněný s Marcellem, hrdinou staršího Felliniho díla *Sladký život*. Oba muži jsou lapeni v kleci, již si za léta dospělosti sami vybudovali, a zjišťují, že z této klece, do určité doby pohodlné a atraktivní, už možná nelze uniknout. Ozvěnu tohoto krizí procházejícího bohéma lze vystopovat hned v několika pozdějších snímcích italské kinematografie, nejnověji pak ve *Velké nádhery* Paola Sorrentina. Jep z *Velké nádhery* má svým důrazem na okázalý životní styl, v němž lze na chvíli – snad – najít únik před nepřijemnými otázkami o podstatě věcí, blíže spíše k Marcellovi. Neuhýbavou, někdy krutou reflexí, již častuje své okolí i sám sebe, pak silně připomene právě Guida. *Osm a půl* patří mezi nejsil-

zaný jaoi (v častěji užívané, anglické transkripci yaoi). Děj nebývá až tak důležitý, většinou jeden z chlapců chce být víc než jen kamarád a ten druhý několik epizod odolává. Pak už se jen oddávají sexu a občas jeden z nich umře. Poněkud jemnější verzi gay vztahů nabízí šónen-ai (shōnen-ai), kde jde spíše o platonickou romantiku, která se obejde bez otevřených erotických scén. Žánrem s názvem juri (yuri) se pak v anime označují problémy okolo vzájemné lásky dívek. (aka)

nější kinematografické výpovědi o kritické životní fázi, po níž už možná nikdy nepřijde ozdravení.

A sedmáct jim bylo let

I pokud náhodou patříte mezi ty, kteří ještě neviděli muzikál *Starci na chmelu*, určité jste se nevyhnuli některé z jeho písniček. Už proto, že učitelé a učitelky hudební výchovy mívají zvláštní zálibu nacvičovat se svými žáky skladbu o milencích, již spolu chodili „z čisté lásky a sedmáct jim bylo let“. Pokud si chcete trýznivou vzpomínku na falešný sborový zpěv z dob studií poopravit, LFŠ vám k tomu dává příležitost díky digitálně zrestaurované verzi Rychmanova snímku.

Věrné milování Hanky a Filipa ze *Starců na chmelu* vás možná minulou, na děsivé- ho, téměř nemrkajícího Hannibala Lectera z *Mlčení jehňátek* jste během své divácké kariéry určitě narazili. Vraha ztvárnil Anthony Hopkins, který si za svou kreaci, byť na plátně strávil jen něco málo přes 16 minut, vysloužil Oscara za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli. Zároveň je to vedle *Stalo se jedné noci* a *Přeletu nad kukaččím hnízdem* teprve třetí film v historii Oscarů, který si odnesl všech pět hlavních sošek: za již zmíněný nejlepší film, ale také za režii (pro Jonathana Demma), scénář, nejlepší herečku v hlavní roli (pro Jodie Fosterovou) i nejlepšího herce v hlavní roli.

I poslední den festivalu je prostě z čeho vybírat, takže s balením určitě nespěchejte!

DOPORUČUJEME

RODNÝ LIST

→ Kino Reduta 1 11.30

Zobrazení dětí chycených uprostřed války je efektivním prostředkem k emotivní obžalobě hrůz ozbrojených konfliktů. V tomto snímku sledujeme osudy rovnou tří malých Poláků v různých fázích druhé světové války. Jeden utíká z města, druhý se stará o rodinu místo zajatého otce, třetí, židovská dívka, se ukrývá v katolickém sirotčinci. *Rodný list* ukazuje, že tzv. polská filmová škola na téma války nahlížela také očima dětí, i tady ale platí, že tvůrci zpracovávali pro ně osobní, bolestné téma. Režisér Stanisław Różewicz, který scénář napsal spolu se svým sourozencem, básníkem a dramatikem Tadeuszem, válku prožil jako teenager a ztratil v ní svého nejstaršího bratra, odbojáře. Možná proto jeho smutný snímek dokáže zlomit srdce, aniž by si vypomáhal citovým vyděračstvím. (ivp)



5

KOVĚŘ

→ Kino Mír 12.00

Má to být nejsilnější čaroděj všech dob. Nejde ho přemoci žádnou běžnou zbraní, kterou lidské ruce vytvořily. Jediný, kdo se proti němu může postavit, je statečný kovář Flavio. Souboj obou rivalů ale více než barvami hýřící a monumentální hudbou dunící fantasy připomíná Chaplinovu grotesku. Čaroděj Lizardo před sebou máchá mečem, bláznivě se usmívá a v pozadí se ozývá podivné pisklavé hraní na pílu. I sám Flavio je překvapený. Poté se ale rozpoutá bitva již podle klasického žánrového klíče. Hlavní roli ztvárnila legenda filipínského kinematografie Fernando Poe jr. (je zároveň i režisérem filmu) A pokud z jakýchkoliv důvodů nemáte kováře rádi, můžete si ho přetvořit na gangstera. Dnes se totiž od 21.30 ve Sportovní hale převleče i do role filipínského *Kmotra*. (oma)



CESTA DO FANTAZIE

→ Klub kultury 15.00

Režisér Hajao Miyazaki pomohl japonskému fenoménu anime otevřít se širšímu světu. Jeho *Cesta do fantazie*, jež má na LFŠ distribuční předpremiéru, pak v sobě propojuje to nejlepší z jeho tvorby. Je to především skvělé vykreslení silných ženských charakterů, které pomáhají sobě i svému okolí překlenout složitou cestu dospívání. Nejinak je tomu i u dívky Čihiro, jež se ocitá ve vizuálně strhujícím prostředí prastarých lázní fungujících mimo prostor a čas. Poté, co jsou její rodiče proměněni ve vepře, musí Čihiro sloužit u šéfově lázní, kouzelnice Jubaby. S dalším zdejším nedobrovolným zaměstnancem, chlapcem Hakuem, se postupně sblíží a rozhodne se jej zachránit z čarodějčiny kletby. Originální melancholičnost, atypická pro běžnou tvorbu určenou dětem, přinesla v roce 2003 *Cestě do fantazie* coby vůbec prvnímu anime snímku Oscara za nejlepší animovaný film. (aka)



ZROZEN K VÍTEZSTVÍ

→ Kino Mír 15.30

První americký režijní a scénářistický počín Iva Passera je něco mezi československou novou vlnou a Scorseseho newyorskými filmy. Komedialní drama *Zrozen k vítězství* vzniklo podle neúspěšné Off-Off-Broadway divadelní hry Davida Scotta Miltona. Sledujeme v něm příběh na heroinu závislého hrdiny, který se ze své závislosti nesnaží ani tak dostat, jako spíš jí nějak proplout. Passera podle jeho slov zajímalo, proč se Američané, kteří měli v té době mnohem více svobody než Čechoslováci, této své svobody dobrovolně zbavují na oltář drog. Zároveň je to film, kde jednu ze svých úplně prvních rolí na plátně ztvárnil Robert De Niro (počkáte si na něj zhruba půl hodinu), a taky sem Passer obsadil do jedné z hlavních úloh Afroameričana, což podle jeho vzpomínek tenkrát ještě nebylo úplně běžné. (zbn)

ÚTOK KRABÍCH MONSTER

→ Kino Mír 18.00

Zmutovaní krabi jsou tady a mají v plánu dostat i vás! Teda pokud vám nevadí, že vypadají jako výtvar nepříliš šikovných dětí ze školní družiny. Režisér Roger Corman ve svém raném filmu vyšel z originální premisy, kdy je skupina vědců ohrožována zlotřilými kraby, u nichž se následkem nešetřených testů atomových bomb vyvinula inteligence i smysl pro čest. Proto se mstí lidskému pokolení za všechny ty krabí koláčky a další spáchané zločiny. Ačkoli zní zápleтка *Útoku krabích monster* trochu bizarně, až banálně, Cormanovi se v jeho bijáku podařilo zdatně pracovat s budováním strachu i s atmosférou. Takže kašlete na současné počítačem vytvářené bubáky a vydejte se zpátky ke kořenům hororového žánru! (aka)



BOUŘE

→ Kino Hvězda 19.30

První Shakespearovu hru, kterou kdy režírovala na divadle, si Julie Taymorová i zfilmovala. Hlavní roli mága Prospera, vyhnaného svým bratrem na opuštěný ostrov, dala netradičně ženě, skvělé Helen Mirrenové. Příběh bývalé vévodkyně mísící se s romancí její dcery, dramatem ztroskotaných šlechticů a fraškou opilého námořníka a hloupého šaška tak dostal zajímavé nové významy. Kromě toho Taymorová poslední hru alžbětinského dramatika – věrná svému výraznému režijnímu rukopisu – převedla do pozoruhodných obrazů, napájených geniem loci Havajských ostrovů i různě kvalitními vizuálními efekty, které například proměnily Bena Whishawa ve vzdušného ducha Ariela. Snímek byl v roce 2011 nominován na Oscara za kostýmy, jinak moc úspěšný nebyl – dnes večer se můžete podívat nad tím, proč. (ivp)





ZMRZLINA PRO ZDEŇKA FIALU

Poslední letošní Výroční cena AČFK včera doputovala ke Zdeňku Fialovi za jeho „dlouhou letou práci ve Filmovém klubu Slavičín, zejména za jeho soustavnou činnost s mladými lidmi v rámci projektu Film a škola“. Fiala k tomu během předávání zmrzlinového ocenění v kině Hvězda řekl: „Jsem rád, že jsem opět v Uherském Hradišti mezi svými, na místě, kde jsem zažíval ty nejkrásnější chvíle, debaty a přátelství.“ Poté následovala obnovená premiéra digitálně restaurovaného muzikálu Ladislava Rychmana *Starci na chmelu*, který v pondělí vstupuje do kin. Uvedla jej programová ředitelka LFŠ Iva Hejlíčková slovy: „Během promítání je nejen dovoleno, ale i doporučeno zpívat.“ (aka)

OPRÁŠENÝ ZEMANŮV PRÁŠIL

Do Hvězdy včera vtrhnul kromě snímku *Baron Prášil* o slavném donchuánovi a dobrodruhu z roku 1961 i Ondřej Beránek z Muzea Karla Zemana. Přiblížil, jak *Prášila* rok „oprašovali“ filmoví restaurátoři, mezi nimi i James T. Mockoski, který je podepsaný třeba pod omlazenými verzemi Coppolových děl. Beránek má s projektem *Čistíme svět fantazie* za cíl zrestaurovat co nejvíce Zemanových titulů. *Baron Prášil* měl včera na LFŠ distribuční premiéru, do kin vstoupí pod vlajkou AČFK v pondělí. A už teď je jisté, že se příští rok na Filmovce v nových barvách objeví i *Cesta do pravěku*. A cílem je dostat Zemanovy zrestaurované kusy také do světa. Například loni vyčištěný *Vynález zkázy* se podíval na 14 světových festivalů – od Kanady až po Japonsko. (oma)

FILMOVÁ VÝCHOVA JE KONEČNĚ TU!

V rozsáhlém bloku složeném z několika přednášek i ukázek byl včera představen vzdělávací projekt CinEd. Jeho cílem je vyvinout strategie filmového vzdělávání napříč evropskými zeměmi. Přičemž snahy CinEdu se neomezují pouze na školní prostředí, ale zaměřují se i na projekce a distribuci materiálů mimo něj. Platforma momentálně nabízí tucet titulů dostupných pro vzdělávací účely zdarma. Do projektu je zapojena i AČFK a díky ní je Česko jednou ze sedmi evropských zemí, které se v této oblasti angažují. Po přednáškách proběhly i projekce kraťasů *Návrat do školy* a *Světýlko* s následnou interpretací pomocí představené metodiky. (mse)

SHAKESPEARE PODLE STOPPARDA

V rámci pocty Williamu Shakespeareovi, od jehož smrti uplynulo 400 let, se na LFŠ promítal i jeden film, který se jeho předlohy drží jen volně. Hru *Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví*, podle níž vznikl v roce 1990 stejnojmenný snímek, totiž nenapsal alžbětinský dramatik, ale český rodák Tom Stoppard. Komédie parafrázuje *Hamleta* z pohledu dvou vedlejších postav. „A to postav, které Shakespeare uvedl do své hry jen proto, aby je později zlikvidoval,“ poznamenal Aleš Říman. Ten ve svém úvodu upozornil, že Stoppard napsal komedii intelektuálně náročnou: „Kromě slovních hříček obsahuje i trpký existenciální pocit: hrdinové ničemu kolem nerozumí, jen tuší, že se jim něco stane.“ Stoppard si svou hru z 60. let převedl na plátno sám. „Jako režisér tedy debutoval v 53 letech. Už od 70. let psal scénáře, hlavně pro televizi, ale měl za sebou i dva větší projekty: *Brazil* a *Říši slunce*,“ připomněl Říman. (ivp)

JAN JÍLEK Z AČFK: JE TŘEBA KUPOVAT FILMY JEŠTĚ PŘED DOKONČENÍM

ONDŘEJ MORAVEC



Vysněný projekt francouzské herecké hvězdy Omara Sye i anime o klukovi, který objeví vedle reálného světa ještě ten fantazijní, obývaný zvířaty. Asociace českých filmových klubů se i letos snaží do kin dostat to kvalitní z aktuální světové produkce. O tom, jak vybírat z tisíců snímků, jsme se bavili s Janem Jílkem. Ten je na LFŠ hlavním dramaturgem a v AČFK se stará o výběr a nákup filmů.

Po *Sambovi* uvádíte další titul s Omarem Syem – *Monsieur Chocolat*, který se tady na LFŠ hrál v předpremiéře. Do kin půjde v říjnu. Očekáváte stejný úspěch jako u *Samby*?

Je to životní film Omara Sye, velký výpravný kostýmní snímek z prostředí cirkusu, kabaretu. Stejně jako *Samba* je to kus pro širší publikum. Sice pro nás byl dost drahý, ale dokázali jsme se k němu dostat a věříme, že bude mít úspěch.

Je na českém trhu v tomhle směru velká konkurence?

Samozřejmě je. Čím dál tím aktuálnější otázkou se tak stává takzvaný pre-buy, kdy kupujete filmy ještě před dokončením, jenom na základě scénáře. Může to být nebezpečné, nedá se vždy poznat, jestli se snímek povede. V poslední době se ale právě na tenhle přístup zaměřujeme stále více, jen musíme být odvážnější. Protože pak jedete do Cannes a jsou tam super filmy, ale většina z nich již je prodaná.

Podařilo se vám už někdy koupit snímek ještě před tím, než byl hotový?

Jednou – *Stud* s Michaellem Fassbenderem. A dopadlo to suprově, byla to jedna z našich nejúspěšnějších věcí. Často je ale pre-buy paradoxně dražší, klidně i desetkrát.

Důležitým faktorem pro výběr filmů jsou určitě i témata. Další vaše novinka *Muž jménem Ove* se dotýká migrace. Byl to záměr mít ve výběru zrovna takovýto titul?

My jsme *Oveho* koupili na Berlinale. Původně jsme tam měli zájem o jiný film, který je celý o migraci a nakonec dostal Zlatého medvěda – *Fuocoammare* (*Požár na moři*). Ale nevyšlo to. V *Muži jménem Ove* je to téma trochu marginálnější, příběh je více o tom, jak se hrdinovi hrouští jeho starý svět a novému, modernímu se zuby nehty brání. Z hlediska problematiky migrace byl třeba *Samba* silnější. Ale takhle vyložené po tématech nejdeme, jsme spontánnější.

Když ne témata, jak je to s žánry? Koupili jste anime *Kluk ve světě příšer*. K tomu se v Projektu 100 hraje ještě slavná *Cesta do fantazie*...

Tady jsme se fakt dohodli, že chceme vybrat anime film. V české distribuci totiž tenhle žánr nebyl už léta. Naposledy když se dávala právě *Cesta do fantazie*. Myslím, že je hezké, že oba tyto snímky letos společně posíláme do českých kin.



DOPITO

HLEDÁNÍ LÁSKY NA FILMOVCE II

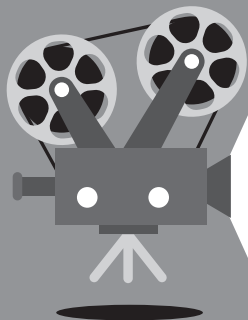
TEREZA KROBOVÁ

Jak si možná vzpomínáte, kamarádka na tomto místě před dvěma dny otevřela své srdce všem návštěvníkům Filmovky a čekala, co z toho bude. Na její „inzerát“ přišly odpovědi vtipné („když jsem lovil pokémony, tak jsem zahlédl tebe a rozhodl jsem se tě taky ulovit“), klasické („dovolte, abych vás pozval na levandulovou zmrzlinu“), romantické (roztomile staromódní „Pandarcy.cz“, z něhož se ovšem vyklubala naše vtipná korektorka) i mírně znepokojivé („dobrý vlastenec z dobré rodiny, řidičské oprávnění skupin A i B“).

Jak tedy náš příběh dopadl? Máme my všichni, co jsme příběh dívky hledající spřízněnou duši sledovali s rozechvěním, věřit na lásku, nebo se zhroutit do temnoty marnosti a zbytečnosti? Pro začátek si můžeme shrnout tři schůzky, na něž stihla do uzávěrky tohoto textu vyrazit:

1) Psycholog. Okouzluující, zábavný, s pomněnkově modrými očima. A poslouchá! 2) Muž z obchodního domu IKEA. 3) Frajer od pokémonů. Schůzka byla domluvena nezávazně („se potkáme“), takže k ní nakonec ani nedošlo. No a při čekání na to poslední rande se dívka dala do řeči s mužem, který nebyl „ze seznamky“. Mají se sejít na oběd. Jak to bylo s tím „když to nejmíň čekáte, něco přijde“? To be continued...

Léto plné zábavy s internetem zdarma



Surfujte zdarma, volejte levně!



POŘADATEL



HLAVNÍ PARTNEŘI



MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ

FINANČNÍ PODPORA



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI DOPRAVY



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

SPOLUPRÁCE



Filmové listy pro vás připravili: Klára Kolářová (šéfredaktorka), Zbyněk Vlasák (zástupce šéfredaktorky), Adéla Kabelková, Tereza Krobová, Ondřej Moravec, Iva Přivřelová (redaktorky), Veronika Pleskotová (korektury), Štěpán Malovec (grafika), Jaromír Hárovník (sazba), Helena Fikerová, Martin Hrouzek, Jakub Macháček, Marek Malůšek (fotografové), Jakub Plachý (kresba komiksu), Adéla Kabelková, Klára Kolářová (scénář komiksu), Agentura NP (tisk).

▶ 30. 07. SOBOTA / SATURDAY

	čas time	místo place	název title	sekcce section	úvod introduction	host guest	délka / length	země country	rok year	english friendly	program – strana programme – page	
•	8.30	Kino Hvězda	Rodinný film	V			95	ČR, Něm., FR, SLO, SK	2015	✓	118	
•	8.30	Tenisová hala	Kronika	S	Viktor Palák		81	USA	2012	✓	102	
•	9.00	Dětský stan	Film. pohádka: Kdo probudí Pindruše?	DP			62	Československo	1989		190	DP
•	9.00	Kino Reduta 1	Přízraky noci	I	Michael Málek		103	Velká Británie	1945	✓	86	Doprovodný program
•	9.00	Klub kultury	Saulův syn	V	Pavel Bednařík		107	Maďarsko	2015		127	
•	9.30	Sportovní hala	Nejkrásnější	I	Jan Šulc		115	Itálie	1951		81	OP
	10.00	Work & shop zóna	Linoryt a taška s Herbariem	DP			120				203	Odborný program
	10.30	Dětský stan	Divadelní herectví – workshop pro děti	DP			90				189	
•	11.00	Kino Hvězda	Moře whisky!	I	Michael Málek		84	Velká Británie	1949	✓	87	L
•	11.00	Tenisová hala	Bertha z dobytčáku	I	Jiří Flígl		88	USA	1972	✓	94	Letní kina
•	11.30	Kino Reduta 1	Rodný list	V	Pavel Vlček		99	Polsko	1961		117	
•	11.30	Klub kultury	Tajemství Div. Sklep aneb Manuál na záchranu světa	V	h: Dabrowská, Vávra, Krátký,Koza, Drdáková, Marinová, Navarová		96	ČR	2016	✓	121	Z
•	12.00	Kino Mír	Kovář	F	Jana Bébarová		118	Filipíny	1980		73	Zvláštní uvedení
•	12.00	Sportovní hala	Ucho	S	Viktor Palák		91	Československo	1970	✓	100	
•	13.00	Respekt stan	iShorts – Slamdance	Z			73			✓	207	A
	14.00	Work & shop zóna	Workshop LFŠ: VHS žije!	DP			120				201	AČFK uvádí
	14.00	Dětský stan	Div. KORÁB Brno: Pohádka pro tři prasátka	DP			60				190	
•	14.30	Tenisová hala	Baler	F	Jana Bébarová		116	Filipíny	2008	✓	72	V
•	14.30	Kino Hvězda	Alrúna (hudba: No.c)	I	Zdeněk Blaha		97	Německo	1927		91	Visehradský horizont
	15.00	Dětský stan	Výtvarná dílna	DP			90				186	
•	15.00	Kino Reduta 1	Lék na melancholii	S	Jan Jílek		88	USA	2008	✓	105	
•	15.00	Klub kultury	Nový druh	A			7	ČR	2013		142	
•	15.00	Klub kultury	Cesta do fantazie	A	Jiří Flígl		125	Japonsko	2001		139	
•	15.30	Kino Mír	Zrozen k vítězství	V	Jan Jendřejek		90	USA	1971	✓	111	S
•	15.30	Sportovní hala	Kosmo	Z	úvod: J. Sedláček, host: E. Josefíková		105	ČR	2016	✓	157	Spektrum
	16.00	Literární stan	Úhledným písmem #3 – literární čtení	DP			45				205	
•	17.00	Dětský stan	Večerníčky z lesa	DP			60	ČR			190	I
•	17.00	Tenisová hala	Tvé lůno	F	Jana Bébarová		100	Filipíny	2012	✓	75	Inventura
•	17.30	Kino Reduta 1	Natálie	I	Jan Šulc		102	Itálie, Francie	1957		82	
•	17.30	Klub kultury	Já, Olga Hepnarová	V	host: Vojtěch Frič		121	ČR, Polsko, FRA, SK	2016	✓	120	
•	18.00	Kino Mír	Útok krabích monster	I	Jiří Flígl		63	USA	1957	✓	93	F
•	18.00	Kino Mír	Kýbl krve	I	Jiří Flígl		65	USA	1959	✓	93	Fokus: Filipíny
•	18.00	Sportovní hala	Klub	Z	Iva Přivřelová		98	Chile	2015	✓	147	
	19.00	Dětský stan	Program pro teenagery: FINAL PARTY	DP			150				190	
	19.00	Respekt stan	VHSuper menu 8	DP			180				206	
	19.00	Divadelní stan	Buranteatr: Cikánský boxer	DP			70				193	
	19.00	Kino Hvězda	Slavnostní zakončení				30					
•	19.30	Kino Hvězda	Bouře	Z			120	USA	2010	✓	154	
	20.00	Kolejní nádvoří	Aneta Langerová	DP			90				198	
•	20.30	Klub kultury	Gepard	I	Jan Šulc		185	Itálie, Francie	1963		83	
•	20.30	Tenisová hala	Karaoke	A			10	ČR	2012		141	
•	20.30	Tenisová hala	Osm a půl	A	Iva Hejlíčková		138	Itálie, Francie	1962		137	
•	21.00	Kino Reduta 1	Duben	V	Petr Vlček		92	Polsko	1961		117	
•	21.30	LK Smetanovy sady	Starci na chmelu	A			89	Československo	1964		138	
•	21.30	Sportovní hala	Kmotr	F	Jana Bébarová		139	Filipíny	1984		74	
	22.00	Divadelní stan	Vertigo Goodbye Party	DP			240				209	
•	22.00	RWE Masarykovo n.	Mlčení jehňátek	A			118	USA	1990	✓	138	
•	23.30	Kino Reduta 1	Vzájemné porozumění	S	Jan Jílek		108	USA	2005	✓	104	
•	23.30	Respekt stan	Zvířátka	DP			27	USA	2016	✓	206	
•	23.30	Tenisová hala	Fádní odpoledne	V	Jan Jendřejek		14	Československo	1964	✓	111	
•	23.30	Tenisová hala	Intimní osvětlení	V	Jan Jendřejek		71	Československo	1965	✓	111	
•	23.59	Kino Hvězda	Sador, vládce vesmíru	I	Jiří Flígl		103	USA	1980	✓	96	
•	23.59	Klub kultury	Generál Luna	F	Jana Bébarová		118	Filipíny	2015	✓	73	
•	23.59	Sportovní hala	Hory mají oči	S	Viktor Palák		107	USA	2006	✓	101	

! Veškerý program včetně odborného je veden v českém jazyce, případně tlumočen, projekce doprovází české titulky.

F Fokus: Filipíny
I Inventura
S Spektrum
V Visehradský horizont
A AČFK uvádí
Z Zvláštní uvedení
L Letní kina
OP Odborný program
DP Doprovodný program