

LETNÍ
FILMOVÁ ŠKOLA
/ UHERSKÉ
HRADIŠTĚ
(42)

PÁTEK 22. 07.
SOBOTA 23. 07.
NEDĚLE 24. 07.
PONDĚLÍ 25. 07.
ÚTERÝ 26. 07.
STŘEDA 27. 07.
→ ČTURTEK 28. 07.
PÁTEK 29. 07.
SOBOTA 30. 07.



-
- | | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | Soutěž | 5 | Z dnešního programu
doporučujeme |
| 3 | Rozhovor: Stefania Parigi
a Mattia Cinquegrani | 6 | Zvláštní uvedení: Pocta
Julii Taymorové |
| 4 | Češi v zahraničí:
Ivan Passer | 7 | Komiks |

CUTTEROVA CESTA
R. IVAN PASSER
▶ ČTURTEK 28. 07.
KINO HVĚZDA / 08.30



HISTORKY Z HOTELU CHELSEA

Ivan Passer a Miloš Forman spolu nějaký čas bydleli i ve slavném volnomyšlenkářském newyorském hotelu Chelsea. Tedy než se Passer odstěhoval na západní pobřeží a nechal ve svém pokoji, přesně v duchu své mírné povahy, po tři roky na svůj účet pobývat indického gurua, kterého potkal těsně před odjezdem v jedné restauraci. Co se ještě stalo v hotelu Chelsea plus minus v době, kdy tam sídlili čeští filmoví emigranti?

Arthur C. Clarke napsal na pokoji 1008 své sci-fi 2001: *Vesmírná odysea*. Nejvíce ho prý přitom vyrušovali dva opilci ze stejného patra: básník Allen Ginsberg a prozaik William S. Burroughs.

Leonard Cohen složil píseň *Chelsea Hotel #2*, kde se zpívá o jisté bezejmenné dámě, s níž měl krátkou hotelovou aférku. Ta dáma samozřejmě jméno měla – sám Cohen nediskrétně a ke své pozdější lítosti prozradil, že šlo o zpěvačku Janis Joplinovou.

Janis si v hotelu kromě avantýry vychutnávala i svůj oblíbený drink Southern Comfort a kromě toho nechala ve svém pokoji vyšroubovat všechny žárovky. Asi aby ji nerušily.

SOUTĚŽ

Chcete vyhrát dárkový balíček LFŠ? Dneska k tomu budete potřebovat pomoc od Stalina. Životopisný televizní snímek režiséra Ivana Passera nazvaný jednoduše *Stalin* se hraje od 12.00 ve Sportovní hale. Podívejte se na něj a pak nám na e-mail filmovelisty@lfs.cz pošlete správné odpovědi na následující dvě otázky.

1. Kolik hereckých Zlatých glóbulů film *Stalin* získal?

2. V jakém dopravním prostředku Stalin poprvé svede svou budoucí (druhou) manželku Naďu?

SRDCOVKA PETRA ULČKA: MLČENÍ JEHŇÁTEK

Možná někoho překvapí, když coby dramaturg odpovídný za polskou část programu opomenu polské filmy jako například *Matku Johanu od Andělů*, kterou považují za jeden z nejzajímavějších a obrazově nejvytříbenějších polských snímků vůbec, či mrazivý a vizuálně poutavý polsko-izraelský thriller *Démon*. Přesto dám raději přednost americkému bijáku *MLČENÍ jehňátek*, který se dnes promítá ve **23.59 v Klubu kultury**. A není to rozhodně kvůli tomu, že jsem ho poprvé viděl s polským rychlodabingem. Ale proto, že ve mně tenkrát vyvolal nebývalé pocity – zcela nový,



dřív nepoznaný druh strachu a údiv, že jsem si dokázal oblíbit, ba přímo zamilovat dost záporného hrdinu lidojeda!

Autor je dramaturg LFŠ.

▶ STANE SE

LEKCE FILMU PODLE JULIE TAYMOROVÉ

→ Kino Hvězda 11.00

Pokud by se o někom dalo říci, že to je renesanční člověk, byla by to určitě Julie Taymorová. Věnuje se filmu, činoherní i operní režii a také kostýmnímu výtvarnictví. Během své lekce prozradí, jak všechny tyto umělecké disciplíny propojit.



CESTA ZA NEMOCÍ A ZDRAVÍM NAŠÍ DOBY

→ Respekt stan 17.00

Tiziano Terzani (1938–2004) byl významný novinář německého Spiegelu. Když zjistil, že má rakovinu, vzal to jako pokyn k životní změně a vydal se hledat na svou nemoc lék – do New Yorku, Indie, Thajska, Hongkongu nebo na Filipíny. Do Respekt stanu se přijďte podívat na dokument o něm nazvaný *Anam: Bezejmenný* a popovídat si s českými překladateli u nás loni vyšlé Terzaniho knihy *Ještě jedna jízda na kolotoči*.

POKÉMON GO

→ Okolí hlavních festivalových kin 13.00–18.00

Pokémoni jsou zpátky! Chytat je můžete i na Filmovce. Sledujte od 13.00 v každou celou hodinu náš Facebook a Instagram, ať se dozvíte, na jakých místech můžete tyto japonské tvorečky najít. Vyfoťte se, jak lovíte, a sdílejte fotky na sociálních sítích (#lfspokemon). Odměna vás nemine! (oma)

LETNÍ FILMOVÁ AKADEMIE: SCÉNÁŘ

→ Kino Reduta 2 13.30

O „křizi scenáristiky“ se mluví už dlouho. Do jaké míry to je ale pravda? Mají scenáristé v Česku vůbec prostor kvalitně a koncentrovaně tvořit? O své zkušenosti se podělí scenárista, dramaturg a pedagog Petr Jarchovský.

JIŘÍ BÁRTA A NĚMÝ FILM

→ Kino Hvězda 14.30

Dnešní němý program složený ze dvou půlhodinových raných sci-fi *Paříž spí* a *Mechanický muž* na LFŠ netradičně doprovází neambientní hudba z rukou a violoncella Jiřího Bárty, českého virtuosa evropského věhlasu.



NA LFŠ MOBILNĚ!



STAHUJTE OFICIÁLNÍ MOBILNÍ APLIKACI LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA 2016

▶ ANDROID

▶ IOS



+ CELÝ PROGRAM V TELEFONU, DETAILNÍ ANOTACE, SESTAVENÍ ULASTNÍHO PROGRAMU, INTERAKTIVNÍ I OFFLINE MAPA FESTIVALOVÝCH MÍST A KAPACITY SÁLŮ

HODNOŤTE POMOCÍ APLIKACE FILMY A DOPROVODNÝ PROGRAM A DEJTE TAK DRAMATURGŮM ZPĚTNOU VAZBU. HLEDÁME TOP 3 SNÍMKY LETOŠNÍ FILMOVKY.

Facebook TAGUJ #LFS2016

Instagram LETNIFILMOVASKOLA

Twitter @LFSKOLA

YouTube LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

OFICIÁLNÍ HASHTAG: #LFS2016

KE STAŽENÍ MŮŽETE VYUŽÍT BEZPLATNĚ WI-FI U KINĚ HVĚZDA.

LFS.CZ

ITALŠTÍ TEORETICI MATTIA CINQUEGRANI A STEFANIA PARIGI: VISCONTI BYL TITÁN UZAVŘENÝ V KRÁSNÉ VĚŽI

KLÁRA KOLÁŘOVÁ

Retrospektivu italského režiséra Luchina Viscontiho přijeli do Uherského Hradiště svými přednáškami a úvody doprovodit dva filmoví teoretici z univerzity Roma Tre, kteří se právě jeho tvorbou zabývají: Stefania Parigi (na fotce vpravo) a Mattia Cinquegrani.

Proč jste se ve své akademické kariéře rozhodli věnovat zrovna Viscontimu?

Stefania Parigi: Je to jeden z nejvýznamnějších režisérů minulého století. Moje filmovědné bádání je nicméně trochu širší – zabývám se italským neorealismem. Ale právě Visconti patří mezi ony důležité postavy, díky nimž můžete tomuto směru porozumět.

Mattia Cinquegrani: Visconti měl vzácnou schopnost spojovat různé oblasti, jako umění nebo politiku, a ukazovat je ve svých filmech v nových, překvapivých souvislostech. V jeho tvorbě tak naleznete ohlasy mnoha důležitých dějinných událostí, kterými si prošla moderní Evropa.

Viscontiho tvorba je často dělena na dvě období – rané, angažované a pozdější, dekadentní. Není to příliš zjednodušující pohled?

SP: Jeho angažovanost vyzdvihovala především ideologická kritika po druhé světové válce. Visconti angažovaný skutečně byl, zajímal se o politické a sociální problémy své doby. V pozdějším období však toto zaměření zvolna opouštěl a točil spíše látky z minulosti. Jeho filmografii však nelze dělit na dvě části. Angažovanost i dekadence prostupují jeho tvorbou společně od začátku. To může sice vypadat na první pohled jako podivný rozpor, ale ve skutečnosti v tom tkví Viscontiho hlavní síla. Žádné myšlenky nesloužil otrocky.

Jak Visconti reagoval na nové filmařské postupy, které se objevovaly v 60. letech?

SP: Skoro se ho nedotkly. Zatímco mladí evropští režiséři tehdy ohledávali filmový jazyk a posouvali jeho možnosti, Visconti točil filmy podle klasických románů s nákladnými kostýmy a drahou výpravou. Jedním z mála snímků, v němž se snažil o dialog s novými postupy, jsou *Hvězdy Velkého vozu*. Tam se například objevují efekty se zoomováním, pro něj jinak nezvyklé. V kontaktu s nastupující generací filmařů však nebyl. Většinu svého života stál solitérsky mimo a šedesátá léta v tom moc nezměnila.



MC: *Smrt v Benátkách* se dá chápat coby snaha, jak do své filmové řeči dostat nové postupy. Nedá se však říct, že by u Viscontiho v té době došlo k nějaké zásadní změně poetiky.

Italská kritika jako jedna z mála ve svých textech dlouho nepřipouštěla Viscontiho homosexualitu. Proč?

SP: V naší katolické zemi to bylo dlouhá léta prostě tabu. Především italská levice nechtěla, aby na jejím oblíbeném autorovi ulpělo něco na tu dobu těžko přijatelného. Na rozdíl od italských kritiků si ti zahraniční všimli narážek na homosexuální vztahy ve Viscontiho snímcích poměrně brzy. Na to člověk ostatně nemusí být zrovna filmový vědec, aby tyto motivy, jež jsou poměrně výrazné, rozklíčoval. O Viscontiho homosexualitě se u nás v Itálii píše až posledních pět let. I to ale považuji za velký úspěch.

MC: Skoro v každém Viscontiho filmu najdete nějakou narážku na lásku dvou mužů. Otázkou samozřejmě zůstává, jestli by divák takové motivy v jeho díle hledal i v případě, kdyby o režisérovi sexuální orientaci nic nevěděl.

Visconti se dlouhá léta snažil zafinancovat adaptaci sedmidílného románu Marcela Prousta *Hledání ztraceného času*. Proč se nepodařilo dotáhnout tento projekt do konce?

MC: Nikdo do něj nechtěl investovat – mnoho producentů v něm vidělo obrovské finanční riziko. Ačkoli měl Visconti velké jméno, problémy se sháněním peněz na své drahé historické snímky míval často.

SP: S tím pak možná souvisí určitá vyhořelost, kterou režisér ke konci pociťoval. Když se podíváte na jeho poslední filmy, najdete v nich znechucení z přítomnosti, již nechápal a nebyla pro něj zajímavá. Na konci života připomínal titána uzavřeného ve své krásné, ale osamělé věži. Tento stav nicméně dokázal kriticky reflektovat. Třeba hrdina *Rodinného portrétu* z roku 1974 může samotného Viscontiho připomenout, když říká: „Jsem starý člověk, neurotický a někdy i popudlivý. Ruší mě cizí lidé a hluk a utíkám před všemi formalitami.“ Filmař si evidentně uvědomoval, že už světu nestačí, ale ještě měl dost energie na to, aby tento pocit přetvořil v něco nadčasového.

OD BAMBASE KE STALINOVÍ

Visegrádský horizont: Češi v zahraničí: Ivan Passer

ZBYNĚK VLASÁK

Hlavní pozornost ze sekce Češi v zahraničí: Ivan Passer na sebe poutá paradoxně filmařova jediná domácí celovečerní režie, ironizující drama *Intimní osvětlení* z roku 1965, které se letos dočkalo digitálního zrestaurování. Za povšimnutí ale určitě stojí i Passerovy americké filmy – jak ty o bezmocných lidech z ulice, tak ty o mocných našeho světa.

Proces, při němž *Intimní osvětlení* znovu dostalo podobu z časů své premiéry, dozoroval syn nedávno zesnulého kameramana tohoto snímku Miroslava Ondříčka – režisér a producent David Ondříček. A i jeho překvapilo, jak je ten film pořád svěží a že na rozdíl od některých jiných děl nové vlny nezestárl.

Intimní osvětlení je na prvním místě příběhem dvou hudebníků ve středních letech, Bambase a Peťana. Své mladické ambice nenaplnili, do velkého pražského orchestru se nedostali, místo toho zůstali nespokojeni ve svých vztazích, na něž se zoufale snaží zvyknout. Na to se lze i po letech snadno napojit. Hůř už však dneska čteme třeba politickou dimenzi Passerova filmu. „Tenkrát v socialismu jsme totiž pocítit nenaplněných ambicí, který cítí Bambas s Peťanem, měli všichni, celá společnost,“ říká sám tvůrce. „Všichni jsme chtěli být někým jiným.“

Evropan v Americe

Po srpnu 1968 se Passer rozhodl pro emigraci a odjel do New Yorku. Zprvu se živil za sedm dolarů na hodinu v docích a nečekal, že by se zase někdy mohl věnovat filmařině. K první zámožské režii se dostal náhodou. Na party se seznámil s dramatikem Davidem Scottem Miltonem a rozhodli se, že spolu napíší scénář. Kupodivu to šlo všechno hladce, text se zalíbil tehdejší he-



Intimní osvětlení (režie: Ivan Passer, 1965)
→ sobota 30.07. / Tenisová hala / 23.30

recké hvězdě Georgi Segalovi, jenž ho pak prosadil u studia United Artists.

V „komedii o drogách“, jak snímku *Zrozen k vítězství* říká sám Passer, režiséra zajímala otázka, proč se Američané tak rádi připravují skrze drogy o svobodu. Zvláště coby emigrantovi z nesvobodného režimu mu to nešlo do hlavy. Co se týče stylu, *Zrozen k vítězství* nijak radikálně neopouští poetiku nové vlny, stejně jako v některých jiných Passerových zámožských filmech je i zde cítit určitá žánrová otevřenost, a hlavně cit pro hloubku zdánlivě obyčejných charakterů a situací. Jako by se režisér snažil o adaptaci evropského uměleckého filmu na americké podmínky.

Otevřenost různým žánrům je vidět i na asi nejlepším Passerově americkém filmu,

noirové *Cutterově cestě* z roku 1981. Příběh dvou kamarádů, zmrzačeného vietnamského veterána a mladistvého floutka, kteří se postaví místnímu magnátovi, mohl být natočen v duchu své knižní předlohy jako kriminálka. Režisér se však vydal proti žánrovým vzorcům a příběh posunul k nejednoznačnosti. Nejsme si jisti, zda je magnát opravdu vinen a co vlastně oba hlavní hrdiny žene k jejich „pomstě“.

Jak *Zrozen k vítězství*, tak *Cutterova cesta* se staly s odstupem let v Americe kultovními. Nejspíš právě i kvůli tomu, že se zde hollywoodské hvězdy (v *Cutterově cestě* Jeff Bridges) v produkci hollywoodského studia objevují v dílech, která se vzpírají hollywoodským standardům.

Postupem času pak začal Passer spolupracovat s televizemi. Příkladem může být drama *Stalin*, jež s obřím rozpočtem a Robertem Duvallem v titulní roli natočil přímo v Kremlu pro HBO. Ale i tomuto projektu s velkolepou ambicí vykreslit „po gangstersku“ život jednoho z největších zločinců 20. století Passer dodal intimnější psychologický rozměr spojený se sebedestruktivní silou absolutní moci.

Všechny čtyři zmíněné Passerovy snímky – *Intimní osvětlení* (i s hrabalovským krat'asem *Fádní odpoledne*), *Zrozen k vítězství*, *Cutterova cesta* a *Stalin* – ještě můžete vidět ve zbytku letošní LFŠ.

Passer versus Forman

Ivan Passer se scénářisticky podílel na všech československých filmech Miloše Formana. Byli kamarádi od dvanácti let a ještě v 70. letech spolu bydleli v proslulém newyorském hotelu Chelsea. A tak by se zdálo, že budou i jejich režisérské „novovlnní“ rukopisy podobné. Teoretik Jiří Voráč však ve své passerovské monografii

upozorňuje, že *Intimní osvětlení* nejde stejnou společenskokritickou cestou jako Formanovy domácí snímky. Passer se inspiroje spíše francouzským poetickým realismem a italským neorealismem. Oba se přiklání ke každodennosti, konkrétní zkušenost staví proti ideologické abstrakci, ale zatímco Forman je přirovnáván ke Gogolovi, Passer má blíže k Čechovovi. Možná také proto se dá s jeho *Intimním osvětlením* i s časovým odstupem tak snadno lidsky propojit.

DOPORUČUJEME

TERČE

→ Sportovní hala 9.30

Rogera Cormana si nespojujete jen s monstrem a hektolitry krve. Mezi nejpozoruhodnější snímky z jeho produkce patří thriller režiséra Petera Bogdanoviče *Terče*. Ten kombinuje filmovou hrůzu plnou brakové, leckdy směšné estetiky s reálným lidským zlem. V *Terčích* se setkáváme s postavou šíleného střelce, jenž hodlá chladnokrevně vyvraždit autokino, v němž se se svými fanoušky plánuje rozloučit stárnoucí hvězda béčkových hororů. Tu ztvárnila opravdová legenda žánru Boris Karloff, který Cormanovi dlužil na základě starší smlouvy dva natáčecí dny. Nakonec byl ale herec ze scénáře *Terčů* natolik nadšený, že na place strávil o tři dny víc a za tuto práci si odmítl nechat zaplatit. (aka)



ŠLECHETNÁ SRDCE A ŠLECHTICKÉ KORUNKY

→ Klub kultury 11.30

Jeden z neznámějších a nejlepších titulů studia Ealing pro něj není úplně typický. Odehrává se totiž kolem roku 1910 a jeho hlavním hrdinou není dobrácký britský kolektiv, ale napůl italské elegantní individuum Louis, který z pomsty a touhy po penězích i společenském postavení vraždí své příbuzné (různých charakterů, ale vždy s tváří Aleca Guinnessse). U toho všeho Louis pronáší báječně cynické věty a svádí hned dvě ženy najednou, včetně majetnické dívky, v jejíž roli Joan Greenwoodová plně využila svůj nesmírně smyslný hlas. Noblesní černou satiru s vtípně nejednoznačným koncem natočil ctitel francouzského poetického realismu Robert Hamer, jenž si pak už žádný další projekt v Ealingu neprosadil a skončil jako alkoholik. Díky tomuto filmu na něj ale historie nikdy nezapomene. (ivp)



KRONIKA

→ Kino Mír 12.00

Jak by vypadalo, kdyby outsideri, kterým kapitáni fotbalového mužstva strkají hlavu do záchodové mísy, měli najednou nadpřirozené schopnosti? Na takovou otázku odpoví *Kronika*. Tak trochu genderově převrácená *Carrie* ovšem není jen sondou do duše kluka ze špatné rodiny se stovkou problémů, ale také chytrou filmařskou hříčkou. Zatímco první část sledujeme demotivující roztřesenou kamerou, v té druhé se (v souladu s logikou příběhu) přidává kamerové kroužení kolem hrdinů i pohledy ostatních postav. Lekci pro filmové nadšence pak uzavírá část třetí, v níž vidíme také záběry „externích“ kamer – tedy té bezpečnostní či policejní. Cinefilská jednohubka, která chytře prozkoumává hranice žánru sci-fi i teenage dramatu. (tek)

KLUK VE SVĚTĚ PŘÍŠER

→ Tenisová hala 17.00,

→ RWE letní kino Masarykovo nám. 22.00

Skvělé anime vypráví o chlapci, který se jednoho dne zatoulá do cizí říše, kde se stane učedníkem netvora jménem Kumatecu. Tím začne dlouhý proces, na jehož konci čeká oba hrdiny výrazná vnitřní proměna... „O vztahu mezi učitelem a žákem pojednává hodně filmů, ale nakonec skoro všechny dopadají tak, že nedokonalý žák pozvedne sám sebe na úroveň dokonalého učitele, nebo ho i předčí,“ říká režisér snímku Mamoru Hosoda. „Nechtěl jsem natočit další takový počín, a tak v *Klukovi* vidíte, že se učitel Kumatecu často mýlí. Proces učení totiž není jednosměrný – zásadní roli hraje dialog obou stran. Jen tak se totiž mohou obě vyvíjet.“ Pokud jste *Kluka ve světě příšer* nestihli v české kinodistribuci, uniknout by vám rozhodně neměl tady na LFŠ. (klk)



NOČNÍ RECEPČNÍ I.

→ Kino Hvězda 20.30

Někteří fanoušci se možná ptali, jak se John le Carré vyrovná s koncem studené války, jež živila „špióna, který přišel z chladu“, a nebezpečné hry, v nichž „jeden musel z kola ven“. Dobrý spisovatel, kterým le Carré jistě je, ovšem rychle pochopí, že agenti se ve světě nikdy neztratí. Román *Noční recepční*, jenž na adaptaci čekal od roku 1993, se odehrává v Latinské Americe. V televizní minisérii, jež vznikla letos, příběh střetu čerstvého britského agenta a zároveň nočního manažera hotelu s bezohledným obchodníkem se zbraněmi probíhá po arabském jaru roku 2011. Hvězdnému obsazení vévodí Hugh Laurie a Tom Hiddleston, o němž se po tomto projektu mluví jako o kandidátovi na nového Bonda. Jak mu role agenta v *Nočním recepčním* sedla, můžete přijít zhodnotit dnes, kdy se hrají první tři díly, a zítra, kdy v Klubu kultury od 11.30 poběží další tři části. (ivp)



DÉMON

→ Kino Hvězda 17.00

Svatba bývá pro filmaře vděčnou kulisou. A pro Polsko to platí obzvlášť, protože místní veselky mají věru rázovitý charakter. Hororový thriller s komediálními prvky *Démon* je rovněž rámovaný tímto obřadem a v některých ohledech připomíná např. film *Svatba* od Wojciecha Smarzowského, který byl na LFŠ uveden loni. Předčasně zesnulý režisér Marcin Wrona ale „svůj“ slavnostní ceremoniál popisuje trochu jinak – opilí hosté jsou totiž nuceni se konfrontovat s duchem židovské dívky, jež se inkarnuje, ne úplně náhodou, do těla ženicha. Místním vesničanům duch připomíná hříchy z minulosti, které okázale ignorovali jak oni sami, tak jejich předci. Snímek neustále lavíruje na hraně grotesky a duchařiny, a vytváří tak žánrový mix, který je pro současný polský film „démonicky“ unikátní. (oma)



ZMRZLINA PRO JULII TAYMOROVOU

Další Výroční cena AČFK putovala k americké režisérce Julii Taymorové za „mimořádnou a mimořádně úspěšnou práci na poli výtvarného umění, scénografie, divadla, muzikálu a filmu“. Taymorová proslula jak oscarovým dramatem *Frida*, tak svými shakespearovskými adaptacemi. „Retrospektiva, která se hraje na LFŠ, je moje první, takže si připadám trochu stará, ale je skvělé být tady s vámi,“ prohlásila při přebírání ocenění a nezapomněla přitom trofej v podobě zmrzliny olíznout. Režisérka poté uvedla svou *Fridu*, v níž se objevuje také česká stopa. „Když jsem v jednadvaceti letech získala stipendium a mohla cestovat, má první zastávka byla v Praze. Seznámila jsem se tam s Janem Švankmajerem, jehož úchvatná tvorba později posloužila jako inspirace pro animované sekvence ve *Fridě*,“ prozradila Taymorová. (aka)

SVĚT PODLE SEDLÁČKA

O producentech, pro něž je těžké ustat pocit moci nad režiséro-
vým talentem, o důležitosti dů-
věry a energie při natáčení filmu,
o hloupých novinářích, kteří si ki-
nematografii pletou s atletickými
závody, ale i o nadměrně vzrost-
lých dětech, krmených chemi-
ky upravenými kuřaty, jako před-
zvěsti zborcení naší civilizace –
o tom všem ohnivě a vznětlivě
vykládal režisér Robert Sedláček,
host včerejší Letní filmové akade-
mie, v rozpravě s programovou
ředitelkou LFŠ Ivou Hejličkovou.
Část diváků se bavila a část ode-
šla, poté co režisér obrátil svou
pozornost k publiku a s odkazem
na Milana Kunderu vyzval přítom-
né, aby „četli dílo a nelezli za tvůr-
cem“. (sk)

KDYŽ SE TELEVIZE PÁŘÍ S FILMEM

„Cinematizace televize je podle
mého názoru nesmysl,“ tímto
výrokem otevřel režisér a pro-
ducent Viktor Tauš debatu
v Respektu o tom, zda a jak
pronikají filmové postupy do
televizní tvorby. Jeho *Modré
stíny* v nedávné době vzbudily
vzrušené debaty. Absence svíce-
ní, rozmazané záběry a netradič-
ní rámování postav se v běžných
televizních seriálech neobjevu-
jí. Britský teoretik Glen Creeber
s Viktorem Taušem souhlasil –
užívání filmových technik v te-
levizi se podle něj sice objevuje
hojně, nejde však jednoznačně
mluvit o „cinematizaci“. I tzv.
quality TV se tradičním televiz-
ním „mluvícím hlavám“ nevyhne.
(oma)

50. LÉTA VE ZNAMENÍ POHÁDEK

„Ideologii nešlo uniknout. Mohli
jste buď točit pohádky a životop-
isy, nebo jste se museli podří-
dit. Pak jste sice mohli svou prá-
ci flákat, ale nic moc víc jste
s tím nenadělali.“ Tak shrnul fil-
mový publicista a historik Jaro-
slav Sedláček obsah své před-
nášky *Český film VI: 1949–1957*.
Zemí pod vedením KSČ zmítala
ekonomická krize, ale také krize
hodnot, která se projevila i v ki-
nematografii. Kvalitní a oblíbení
režiséři museli točit o stávkách,
pracovních postupech
nebo západních špiónech. Ne-
bylo ale všechno špatné – to-
hle období dalo světu snímky
jako například *Pyšná princezna*,
Měsíc nad řekou nebo *Dobry vo-
ják Švejk*. Objevily se navíc prv-
ní vlaštovky předznamenávající
nástup československé nové
vlny. (tek)

PROGRAM

NAPŘÍČ VESMÍREM EMOCÍ A BAREV

Zvláštní uvedení: Pocta Julii Taymorové

IVA PŘIVŘELOVÁ



Across the Universe (režie: Julie Taymorová, 2007)
→ čtvrtek 28.07. / Klub kultury / 17.30

**Vizionářka. Filmová akti-
vistka. Režisérka, která di-
vadlo režuruje filmově a film
s dávkou strhující teatra-
lity. Žena, jež neustupuje
velkým studiím a diváky
se snaží pohnout k činům
skrze emoce. Julie Taymo-
rová si poctu na letošní LFŠ
jednoznačně zaslouží.**

Politický aktivismus ji díky
rodinnému zázemí obklopo-
val od dětství, podobně jako
divadlo, které jezdila už v je-
denácti letech hrát do Bosto-
nu. Její vnímavost a styl pak
zformovaly i dlouhodobější
pobyty v Indii, na Srí Lance,
v Indonésii, Japonsku či
Paříži. Z Oberlin College, mi-
mochodem první americké
vysoké školy, která zavedla
společné vzdělávání mužů
a žen, si odnesla titul z myto-
logie a folkloru.

Zájem o obojí je z jejího
díla zřejmý. Všechny její celo-
večerní filmy kombinují nad-
časová témata (kořeny násilí,
zacházení s mocí, lásku
mileneckou i rodičovskou,
zdroj kreativity) svýrazným
výtvarným zpracováním ukot-
veným v divadelní tradici,
a přitom vynalézavě a velmi
promyšleně pracujícím s fil-
movým jazykem. Ve všech
jejích snímcích postavy pro-
cházejí zásadní a ne vždy po-
zitivní proměnou. Ve všech
působí na city a smysly obraz
i hudba, o níž se pravidelně

stará její životní partner Elliot
Goldenthal.

Na Filmovce se promítá-
jí: krvavá tragédie o pomstě
Titus, biografie mexické
malířky *Frida*, beatlesovský
muzikál o 60. letech *Across
the Universe* a Shakespearova
bilanční, smutně poetická *Bou-
ře*. Chybí jen předloňský počín,
filmová verze jejího divadelní-
ho zpracování Shakespearovy
komedie *Sen noci svatojánské*.

Proti komerčním tlakům

Než se před padesátkou Tay-
morová pustila do první celo-
večerní filmové režie, adapta-
ce Shakespearovy hry *Titus
Andronicus*, uznával ji už svět
oper a divadla. Na kontě měla
i prestižní cenu Tony za režii
muzikálového hitu *Lvi král*,
jevištní verze oscarového ani-
máku. Ten se na Broadwayi
hraje nepřetržitě 19 let a v lon-
dýnském West Endu 17 let.
Úspěch – a s ním spojené tan-
tiémy – jí pak poskytl svobodu
dělat si, co chce (třeba jeviš-
tní monolog o dronech s Anne
Hathawayovou). Což se hodí,
protože tato režisérka nikdy
nehodlala ustupovat komer-
čním tlakům studií a necouvla
třeba ani před hlasy, které jí
tvrdily, že se ženou (konkrétně
s Helen Mirrenovou) v hlav-
ní roli Shakespearova *Bouře*
fungovat nebude. Lidí, kterým
Taymorová může rozšířit ob-
zory jejich vesmíru, evidentně
existuje stále mnoho.



UHCAR

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

- NEJVĚTŠÍ VÝBĚR VOZŮ
- NEJVYŠŠÍ KVALITA SERVISU
- EXTRA BONUSY

UHCAR, S.R.O. | ZA OLŠÁVKOU 365, SADY | UHERSKÉ HRADIŠTĚ
TEL: 577 700 010 | WWW.UHCAR.CZ

DOPITO

HLEDÁNÍ LÁSKY NA FILMOVCE

TEREZA KROBOVÁ

Kamarádka zoufale hledá lásku. Je to holka, co prostě zbožňuje být ve vztahu – koukat na filmy, vařit večere, vytvořit si vlastní slovník, kterému rozumí jen ona a On s velkým O. Svého nového pana Darcyho, pana Božského nebo McŽhavého (ano, dost sleduje filmy a seriály) hledá tak vehementně, že se prostě ROZHODLA, že někde na Filmovce, kde už tolik lidí lásku našlo, bude. A protože je to duše stydlivá, pomáháme jí ho najít. První pokus nevyšel, vybraného nápadníka jsme polili limonádou a otráveně si odsedli. Podruhé to vypadalo nadějněji, z lavičky jsme sledovali, jak si povídají. Bohužel se ukázalo, že je ženatý. Potřetí jsme přizvali osamělého muže opodál. Prstynek neměl, nakvašený výraz taky ne. Byl to Španěl, pro letní lásku ideální, říkáme si. Bohužel se ukázalo, že neumí příliš anglicky. Kamarádka místo zápalu vášně, nevážíc si naší snahy, unaveně zívala a psala si s kýmsi na mobilu. Nechceme to s ní ale vzdát, protože věříme v sílu Filmovky a příběhů na plátně, které se mohou otisknout i do rozpálených uliček Hradiště. Proto vyhledáváme seznamku: „Ona, 27, hledá spřízněnou duši na Filmovku i na život. Má ráda krvavé horory, levanduli a dlouhé procházky v parku. Zn. Najdu tě?“ Nikomu neříkejte, že se ji snažíme seznámit. Pokud ale chcete z Hradiště také odjet s hlavou v oblacích s levandulovou vůní, napište na chalopkova@seznam.cz. Jako fakt.

POŘADATEL: **Asociace českých filmových klubů**

HLAVNÍ PARTNEŘI: **RWE energie českého filmu** **MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ**

FINANČNÍ PODPORA: **MINISTERSTVO KULTURY** **Zlínský kraj** **POLSKI FILM INSTITUTE** **US embassy** **AUDIOVIZUÁLNÝ FOND SK** **PILSKÝ INSTITUT PAMA** **MOBIL.CZ** **Sdružení slovačské vinaře**

OFICIÁLNÍ PARTNEŘI DOPROVY: **LED** **UHCAR** **OFICIÁLNÍ CIDER** **DAT** **repaspoint** **SALONĚA reklamní agentura** **Česká televize** **RESPEKT** **RADIO 1 97.9 MHz** **kudyznudy.cz**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: **OFD.cz** **CINEPUR** **FULLMOON** **informuji.cz** **PROTECTOR** **GO OUT** **ARTHOUSE** **NAFILMLZ** **Studenta.cz web&mag** **kinema** **Flash Art** **DOBRÝ DEN** **TV**

SPOLUPRÁCE: **NFA** **ZOOT** **egob** **capsa** **slovové léto** **aquapark** **ackee** **klub kultury** **necolife** **Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně** **PARK ROCHUJ** **PLAKAT s.r.o.**

Filmové listy pro vás připravili: Klára Kolářová (šéfredaktorka), Zbyněk Vlasák (zástupce šéfredaktorky), Adéla Kabelková, Tereza Krobová, Ondřej Moravec, Iva Přivřelová (redaktoři), Veronika Pleskotová (korektury), Štěpán Malovec (grafika), Jaromír Hárovník (sazba), Helena Fikerová, Martin Hrouzek, Jakub Macháček, Marek Malůšek (fotografové), Jakub Plachý (kresba komiksu), Adéla Kabelková, Klára Kolářová (scénář komiksu), Agentura NP (tisk).

čas time	místo place	název title	sekcce section	úvod introduction	host guest	délka / length	země country	rok year	english friendly	program – strana programme – page
8.30	Kino Hvězda	Cutterova cesta	V	Jan Jendřejek		105	USA	1981	✓	112
8.30	Tenisová hala	V paprscích slunce	V	Jaroslav Sedláček		106	RU, ČR, Něm., KLDL, Lot.	2015		119
9.00	Dětský stan	Film. pohádka: Princové jsou na draka	DP			60	Československo	1980		189
9.00	Kino Reduta 1	Skafandr a motýl	S	Viktor Palák		107	Francie, USA	2007		101
9.00	Klub kultury	5 October	V	Martin Palúch		50	Slovensko, ČR	2016		124
9.30	Sportovní hala	Terče	I	Jiří Flígl		90	USA	1967	✓	94
10.00	Work & shop zóna	Workshop LFŠ: Moje LFŠ taška	DP			120				202
10.30	Dětský stan	Divadelní herectví – workshop pro děti	DP			90				189
10.30	Kino Reduta 1	Ludvík Bavorský	I	Mattia Cinquegrani, Aleš Říman		238	IT, FRA, Německo	1972		84
11.00	Kino Hvězda	Lekce filmu podle Julie Taymorové	Z	host: Julie Taymorová		85	Československo	1965		154
11.00	Kino Reduta 2	Český film VII: 1957–1963	OP	host: Jaroslav Sedláček		120				180
11.00	Tenisová hala	Čistič	V	hosté: Peter Bebjak, Noél Czuczor		94	Slovensko	2015	✓	123
11.30	Klub kultury	Šlechtná srdce a šlechtické korunky	I	Michael Málek		107	Velká Británie	1949	✓	87
12.00	Kino Mír	Kronika	S	Viktor Palák		81	USA	2012	✓	102
12.00	Sportovní hala	Stalin	V	Jan Jendřejek		166	USA, Maďarsko	1992	✓	113
13.00	Respekt stan	iShorts: Krátké mexické vlny	DP			90				206
13.30	Kino Reduta 2	Letní filmová akademie: Scénář	OP	host: Petr Jarchovský		90				180
14.00	Dětský stan	Divadlo Koráb Brno: Kašpárek a drak	DP			60				189
14.00	Work & shop zóna	Vyšívání obal	DP			120				203
14.30	Kino Hvězda	Pafíř spí (hudba: Jiří Bárta)	I	Zdeněk Blaha		35	Francie	1923		92
14.30	Kino Hvězda	Mechanický muž (hudba: Jiří Bárta)	I	Zdeněk Blaha		27	Itálie	1921		92
14.30	Tenisová hala	Smrtné historky	V	host: Jan Bubeníček		80	ČR, Slovensko	2016		121
15.00	Dětský stan	Výtvarná dílna	DP			90				186
15.00	Respekt stan	Anime	OP	host: Luděk Rajecký		90				181
15.00	Kino Reduta 1	Byl jsi zvážen na vahách a shledán lehký	F	Jana Bébarová		130	Filipíny	1974	✓	71
15.00	Klub kultury	Matka Johana od Andělů	V	Petr Vlček		103	Polsko	1960	✓	116
15.30	Kino Mír	Zběsilci	V	Eva Chlumská		110	Maďarsko	2015	✓	127
15.30	Sportovní hala	Mandy	I	Věroslav Hába		93	Velká Británie	1952	✓	88
16.00	Literární stan	Čí je to bláhový sen?	DP			90				205
16.30	Work & shop zóna	ZOOT: Být inkognito	DP			120				201
17.00	Dětský stan	Večerníčky: Máme rádi českou loutku	DP			90	ČR			189
17.00	Kino Hvězda	Démon	V	Petr Vlček		94	Polsko, Izrael	2015	✓	125
17.00	Plenér u Div. stanu	Div. koňa a motora: Othello is black	DP			60				192
17.00	Respekt stan	Cesta za nemocí a zdravím naší doby	DP			90				
17.00	Tenisová hala	Malý Cousteau	A			8	ČR	2013		141
17.00	Tenisová hala	Kluk ve světě příšer	A	Iva Hejlíčková		119	Japonsko	2015		139
17.30	Kino Reduta 1	Úplně zmizení	F	Jana Bébarová		80	Filipíny	2013		76
17.30	Kino Reduta 2	Škola filmařiny R. Cormana...	OP	host: Jiří Flígl		90				181
17.30	Klub kultury	Across the Universe	Z	host: Julie Taymorová		133	USA	2007	✓	153
18.00	Divadelní stan	Divadlo Husa na provázku: Cirkus Havel	DP	h: V. Merta, A. Šabatová, P. Uhl, M. Žantovský		210				192
18.00	Kino Mír	Studentské filmy: Martin Hnát	V	hosté: Martin Hnát, Nick Kollár		72	Slovensko			130
18.00	Sportovní hala	Rodinný portrét	I	Mattia Cinquegrani, Jan Šulc		121	Itálie	1974		84
19.00	Dětský stan	Projekce anim. filmů – UTB Zlín	DP			150				186
19.00	Respekt stan	VHSuper menu 6	DP			90				206
19.30	Kolejní nádvoří	Holy Fanda & The Reverends, Mňága a Žďorp	DP			150				197
20.30	Kino Hvězda	Noční recepční I.	Z	Jakub Korda		174	VB, USA	2016	✓	157
20.30	Tenisová hala	Insiang	F	Jana Bébarová		95	Filipíny	1976	✓	71
21.00	Kino Reduta 1	Pytel na palici	S	Pavel Sladký		84	USA	2008	✓	105
21.00	Klub kultury	Hamlet	Z	Věroslav Hába		161	Velká Británie	1948	✓	151
21.30	LK Smetanovy sady	Šakalí léta	L			94	ČR	1993	✓	165
21.30	Sportovní hala	Kruté moře	I	Iva Hejlíčková		126	Velká Británie	1953		88
22.00	Divadelní stan	Lesmír party	DP			240				209
22.00	RWE Masarykovo n.	Kluk ve světě příšer	A			119	Japonsko	2015		139
23.30	Kino Reduta 1	Dáma v jezeře	S	Viktor Palák		105	USA	1946	✓	99
23.30	Respekt stan	Zvířátka	DP			27	USA	2016	✓	206
23.30	Tenisová hala	Tiché město	S	Jan Jílek		78	USA	2007	✓	104
23.59	Kino Hvězda	Cesta gladiátorů 2000	I	Jiří Flígl		80	USA	1975	✓	95
23.59	Klub kultury	O-Ring	A			11	ČR	2015		141
23.59	Klub kultury	MLčení jehňátek	A	Iva Hejlíčková		118	USA	1990	✓	138
23.59	Sportovní hala	Hitchcock/Truffaut	Z	Anna Kopecká		80	Francie, USA	2015		156

! Veškerý program včetně odborného je veden v českém jazyce, případně tlumočen, projekce doprovází české titulky.



F Fokus: Filipíny

I Inventura

S Spektrum

V Visegrádský horizont

A AČFK uvádí

Z Zvláštní uvedení

L Letní kina

OP Odborný program

DP Doprovodný program

**PÁTEK 29. 07.
RANNÍ PROJEKCE**

Eva Nová
Kino Hvězda
08.30

Země se chvěje
Kino Reduta 1
8.30

Nikdy nejsme sami
Tenisová hala
8.30

Pět lupičů a stará dáma
Klub kultury
9.00