

LETNÍ
FILMOVÁ ŠKOLA
/ UHERSKÉ
HRADIŠTĚ
(42)

PÁTEK	22. 07.
SOBOTA	23. 07.
NEDĚLE	24. 07.
PONDĚLÍ	25. 07.
→ ÚTERÝ	26. 07.
STŘEDA	27. 07.
ČTVRTEK	28. 07.
PÁTEK	29. 07.
SOBOTA	30. 07.



-
- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| 2 | Soutěž | 5 | Z dnešního programu
doporučujeme |
| 3 | Rozhovor: Martin Hilský | 6 | Studentské filmy |
| 4 | Filmová čítanka:
Studio Ealing | 7 | Komiks |

PĚT LUPIČŮ A STARÁ DÁMA
R. ALEXANDER MACKENDRICK
▶ ÚTERÝ 26. 07.
KLUB KULTURY / 15. 00



BRITSKÁ CYNICKÁ MOUDRA

Na Ealing Britové dodnes nostalgicky vzpomínají jako na malé vlastenecké studio vyrábějící hřejivé a neokázalé filmy. Někteří hrdinové jeho nejslavnějších komedií však měli na svět dost cynický náhled, který by žádný slušný Angličan neměl schvalovat. Především zavržený potomek šlechtického rodu Louis, který se ve veselohře *Šlechtná srdce a šlechtické korunky* z roku 1949 prozabíjí až k titulu vévody.

„Je tak těžké někoho úhledně zabit, když s ním neudržujete přátelské vztahy.“

„Jak praví staré italské přísloví: Pomsta je pokrm, který vkusní lidé preferují jíst za studena.“

„Reverend lord Henry nebyl jedním z těch novátorských farářů, kteří si zásady svého povolání nepohodlně přenášejí do osobního života.“

„Dr. Johnson měl jako vždy pravdu, když poznamenal: „Když člověk ví, že má být za pár hodin pověšen, jeho mysl se báječně soustředí.““

SOUTĚŽ

Co vám přinese stejně radosti jako stará dobrá komedie od studia Ealing, konkrétně třeba *Pět lupičů a stará dáma*, v níž chtějí Alec Guinness a Peter Sellers zabit důchodkyni? Dárkový balíček od LFŠ! Vysloužíte si ho tak, že si zajdete na zmíněné *Lupiče* do Klubu kultury (v 15.00) a pak nám rychle pošlete na e-mail filmovelisty@lfs.cz správné odpovědi na následující otázky.

1. Kolik celovečerních filmů se natočilo pod značkou Ealing Studios za éry ředitele Michaela Balcona, tj. v letech 1938–1959?

2. Který z lupičů si vytáhne krátkou sirku a dostane za úkol zlikvidovat paní domácí?

SRDCOVKA SILVIE SUCHNOVÉ: MUŽ JMÉNEM OVE

Když mě v únoru na Berlinale vyslal kolega a tehdejší „velitel výpravy AČFK“ na industry projekci filmu, na nějž lákal vizuál se staříkem, kočkou a oprátkou, brala jsem to jako jeden z jeho oblíbených vtipů, kterým nás chtěl v chladném Berlíně rozveselit. S očekáváním čehokoliv a myšlenkou, že se po prvních deseti minutách vypařím, jsem vstupovala do kina pro 100 lidí, abych po 116 minutách ve stavu emocionálního pohnutí psala spolupracovníkům zprávu: „Vezměme to!“ Nakonec jsme to opravdu vzali a posíláme to na podzim do tuzemských kin. Vy si však můžete již dnes užít na Filmovce českou předpremiéru této severské tragikomédie, která se zároveň



v knižní podobě stala bestsellerem a mou dnešní srdcovkou – takže za mě *Muž jménem Ove* v 17 hodin v kině Hvězda.

Autorka je marketingová ředitelka LFŠ.

▶ STANE SE

SLOVENSKÝ DEN S EMÍLIÍ VÁŠÁRYOVOU

Dnešek se ponese ve znamení Slovenska a jeho hlavní hvězdou bude herečka Emília Vášáryová. S tou se můžete potkat na její **lekcí filmu od 17.30 v Respekt stanu** a následně také na projekci snímku *Eva Nová*, v němž skvěle ztvárnila titulní postavu stárnoucí herečky vracující se z protialkoholní léčebny. Film se promítá **od 20.30 v kině Hvězda**, kde Vášáryová zároveň pod patronací Zlínského kraje převezme Výroční cenu AČFK „za vnímavé ztvárnění všech odstínů ženskosti, které více než půlstoletí představuje v divadle, televizi i na filmovém plátně“. V rámci slovenského dne se toho nicméně



doprovázel nějaký ten klivý klavír. Jak moc dokáže vhodně zvolený soundtrack pomoci příběhu snímku, vám dnes v Redutě poví Jan P. Muchow, držitel čtyř Českých lvů.

INVENTURA ČESKÉHO FILMU 2: JAK SE PRODÁVÁ ČESKÝ FILM

→ **Respekt stan 15.00**

Tomáš Baldýnský bude dnes se svými hosty řešit důležitou otázku: Jak dostat české snímky k divákům tuzemským, zahraničním i festivalovým? Debaty se zúčastní majitel ČSFD Martin Pomothy, kritik Kamil Fila, distributor Aleš Danielis, odborník na služby Video On Demand Ivo Andrlé, předseda Rady Fondu kinematografie a provozovatel kina Petr Vítek a producent Jiří Konečný.



hraje víc, například dokumenty *5 October* a *Barvy písku*. Ve vestibulu kina Hvězda si pak budete moct od 11 do 19 hodin koupit slovenské knihy, časopisy a filmy včetně publikací a DVD (30 korun za kus), které vydal Slovenský filmový ústav.

LETNÍ FILMOVÁ AKADEMIE: HUDBA

→ **Kino Reduta 2 13.30**

Hudba neoddiskutovatelně patří k filmu prakticky od jeho počátků. I když herci ještě nemohli z plátna mluvit, už je

VEČER S BALADOU

→ **Muzeum v přírodě Rochus 18.00**

Balada měla vždy v českém kulturním prostředí své důležité místo. Dokáže v sobě totiž propojovat křivdu, nevyhnutelnost, prohru i lásku. Nechte ji proto na sebe v ojedinelém hudebním konceptu zapůsobit i na LFŠ! Účinkovat budou Vlasta Grycová, Anička Příkrylová, Pavel Popelka a Jan Mardíř. (aka)

NA LFŠ MOBILNĚ!



STAHUJTE OFICIÁLNÍ MOBILNÍ APLIKACI LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA 2016

▶ ANDROID

▶ IOS



+ CELÝ PROGRAM V TELEFONU, DETAILNÍ ANOTACE, SESTAVENÍ ULASTNÍHO PROGRAMU, INTERAKTIVNÍ I OFFLINE MAPA FESTIVALOVÝCH MÍST A KAPACITY SÁLŮ

HODNOŤTE POMOCÍ APLIKACE FILMY A DOPROVODNÝ PROGRAM A DEJTE TAK DRAMATURGŮM ZPĚTNOU VAZBU. HLEDÁME TOP 3 SNÍMKY LETOŠNÍ FILMOVKY.

Facebook TAGUJ #LFS2016

Instagram LETNIFILMOVASKOLA

Twitter @LFSKOLA

YouTube LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

OFICIÁLNÍ HASHTAG: #LFS2016

KE STAŽENÍ MŮŽETE VYUŽÍT

BEZPLATNĚ WI-FI U KINĚ HVĚZDA.

LFS.CZ

PEDAGOG A PŘEKLADATEL MARTIN HILSKÝ: UČIT SHAKESPEARA LHOSTEJNĚ JE HŘÍCH

IVA PŘIVŘELOVÁ

Ani Letní filmová škola nezapomněla na letošní výročí 400 let od skonu nejslavnějšího dramatika všech dob Williama Shakespeara. Kromě několika filmových adaptací a variací jeho díla ho oslavila i dvěma přednáškami proslulého českého anglisty a překladatele Martina Hilského.

Jak jste letos to velké shakespearovské výročí oslavil?

Já ho slavím pořád, pro mě je to „pohyblivý svátek“. Ale jsem díky němu letos mimořádně zaměstnán přednáškami. Nicméně já tomu neříkám výročí úmrtí, ale výročí znovuzrození, protože jde o začátek druhého Shakespeareova života, který je daleko delší a mnohem bohatší.

Přeložil jste postupně všechny Shakespeareovy hry. Viděl jste je všechny i na divadle?

Ne, ale dalo by mi práci si vzpomenout, kterou hru jsem neviděl.

Máte nějaké inscenace Shakespeara tak rád, že po nich už nechcete vidět další verzi stejného textu?

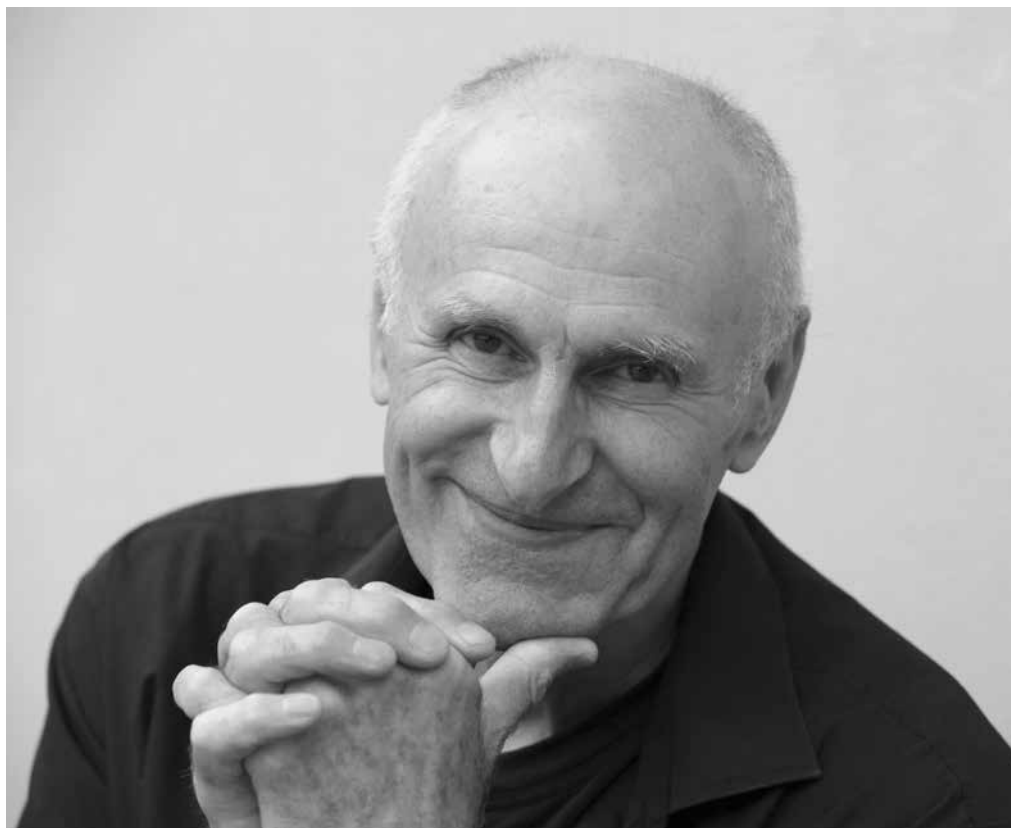
Myslel jsem si, že ano, ale ukázalo se, že to není udržitelný názor. I po tak legendárním režisérovi, jako je Peter Brook, přišli jeho mladší angličtí kolegové znovu se *Snem noci svatojánské* a udělali si ho po svém a jinak. Lavinu tvůrčího myšlení nemůže nikdo zastavit.

Kdo jsou vaši oblíbení interpreti Shakespeara?

Mám rád několik anglických režisérů, ač nežiju v Anglii a nikdy jsem nežil, až na rok 1968, kdy jsem tam několik měsíců studoval. Zmínil jsem Petera Brooka, toho jsem v mládí velmi ctil. Ale i Peter Hall či Trevor Nunn jsou obrovská jména. Anglie je úžasný divadelní národ, je to snad dědictví právě té alžbětinské doby, v níž Shakespeare žil. Ovšem poznal jsem spoustu nesmírně zajímavých režisérů také tady. Dokonce jsem minulý rok zažil dvě velké divadelní radosti. Jednou byla inscenace *Cymbelína* v Dejvicích, druhou ostravské uvedení hořké komedie *Něco za něco* v malém divadle Aréna.

Existují i inscenace, které se vám nelíbí?

Samozřejmě, těch je poměrně dost. Možná je to přirozené, možná se už ocitám někde jinde a nedokážu ocenit ten nový avantgardní proud. Teď jsem to zažil v pražském



Národním divadle na inscenaci, která se nazývá *Sen čarovné noci* a o níž jsem zjistil, že to má být *Sen noci svatojánské*. Je úžasná výtvarně, ale postavy řemeslníků v ní úplně chybějí a Shakespeara tam není vlastně třeba. Tuhle férii můžete udělat na jakémkoliv téma. Já si rozumím s režiséry, kteří začínají textem.

Podle mě by u nás mělo existovat divadlo, kde diváci mohou poznat Shakespeara v klasickém zpracování.

Souhlasím. Klasický přístup není to samé co muzeální vyčpělost. A pokud jde o přepis na motivy Shakespeareovy hry, mělo by to být ze slušnosti vůči divákovi uvedeno. V minulosti se však děly i horší věci, *Král Lear* se třeba hrál se šťastným koncem – a sto třicet let tomu Angličani tleskali. Ale tam bylo lidem jasné, že je to přepsané.

Za nejslavnějšího interpreta Shakespeara se obecně považuje Laurence Olivier, od něž se na LFŠ hraje oscarový Hamlet. Co si o něm myslíte?

Olivier je obrovská legenda. Obdivuju jeho poctivost. Když hrál Šajloka, natrénovat si speciální mimiku a tón řeči. Když hrál Othella, udělal to samé a nechal si i lehce upravit zuby. Ovšem dneska je hraní Shakespeara

někde jinde. Ne že by Olivierova éra skončila, éra takových umělců nekončí nikdy. Akorát dříve přece jen znamenal víc než teď. Jeho názor je i po jeho smrti pořád významný, ale je to jen jeden hlas z mnoha.

Viděl jste Oliviera někdy na divadle?

Ne. Já bohužel necestoval. V době, kdy bych měl chut' a sílu, to nešlo, pak už bylo pozdě.

Souhlasíte s tím, že je Kenneth Branagh, od něhož se na LFŠ uvádí Jindřich V., Olivierovým nástupcem?

Myslím, že se to říká právem. Branagh dokáže výborně propojovat jazyk filmu a divadla. Ale nejde ani o to, aby byl někdo něčí nástupce. Důležitější je, aby byl dobrý. U Branagha je už teď jasné, že nám toho dal hodně.

Přijde vám, že se u nás Shakespeare a jeho dílo umí učit?

Jak kde. Já ho učil z lásky a znám spoustu středoškolských profesorů, kteří ho vykládají s velkým nasazením. Myslím, že učit Shakespeara lhostejně je hřích. Koho to nebaví, ten to nemá dělat. Můj pracovní život na univerzitě už je v závěru. Když se ohlédnou zpátky, vidím, že jsem měl v životě štěstí – dělal jsem svou práci moc rád.

STUDIO S TÝMOVÝM DUCHEM

Inventura: Filmová čítanka: Studio Ealing

IVA PŘIVŘELOVÁ

„Zde vznikaly filmy ukazující Británii a britský charakter.“ Tento nápis nechal nejslavnější šéf Ealingu Michael Balcon pověsit na zeď studia, když jeho prostory v roce 1955 prodával televizi BBC. Za další čtyři roky Ealing skončil i jako značka. Jeho duch ovšem přetrval a je pravidelně vyvoláván britskými kritiky u každého snímku, v němž se barvitá skupinka ne moc majetných, zato odhodlaných obyvatel sdruží a v dobré náladě si poradí s nějakým zásadním problémem (jako třeba v populární komedii *Do naha*).

„Studio s týmovým duchem“ zní další slogan ze zdi firmy, v níž Balcon fungoval jako moudrý, rozumný a poněkud pruderní otec, který se se svými oblíbenými tvůrci rád radil u kulatého stolu. Jedna jeho kolegyně tuhle partičku méně láskyplně nazývala „akademie pana Balcona pro mladé gentlemany“. Studio bylo ve své tvorbě rozmanitější, než tvrdí jeho image. Nicméně právě díky tomu, že jeho klíčové osobnosti sdílely podobné postoje, si Ealing vytvořil tak silné specifické rysy. „Byli jsme středostavovští lidé s celkem konvenčním vzděláním, kteří se po válce odhodlali poprvé volit labouristy – to byla naše mírná revoluce,“ charakterizoval osobnosti studia sám Balcon.

„Ealing feeling“

Historie filmování na západolondýnském předměstí Ealing se začala psát už kolem roku 1902. Zvukové filmové studio pak na místě postavil v roce 1931 Basil Dean, který ho využil hlavně pro natáčení sentimentálních hudebních komedií s populárními hvězdami varieté. Skutečné dějiny značky Ealing Studios ale začínají až v roce 1938 příchodem Michaela Balcona, v té době již zkušeného producenta zastávajícího názor, že by Británie místo nápodoby Ameriky



Muž v bílém obleku (režie: Alexander Mackendrick, 1951)
→ středa 27.07. / Tenisová hala / 11.00

měla nabízet filmy „ryze britské, takové, které nedokáže vyrobit nikdo jiný“.

„Ealing feeling“ hrdě prezentující národní charakter se zformoval za druhé světové války, kdy film sloužil jako nástroj propagandy. Studio začalo v tomto žánru postupně vynikat. Proklamovaný týmový duch převládal za kamerou i před ní, neokázali hrdinové těchto filmů pocházeli z různých tříd a s klidem, odvahou a humorem čelili společně vnějšímu nepříteli. V jejich dobrodružství se kladl důraz na realističnost, zejména kvůli vlivu dokumentaristů jako Alberto Cavalcanti, které Balcon přivedl z filmového oddělení britské pošty. Často se natáčelo ve venkovních lokacích, včetně rozbombardovaného Londýna.

Po válce Ealing svůj záběr rozšířil, i když stále zůstal věrný snu o vskutku „spojeném“

království a stále se zajímal o osudy tzv. obyčejných lidí. „Ve snímcích Ealingu není místo pro cukroví ani koláče,“ psal dobový časopis *Picturegoer*. Šéf Balcon kromě sacharidů odmítal i senzacechtivost a společensky pochybné náměty „bez ohledu na komerční potenciál“.

Ealing si své ikonické postavení vysloužil hlavně svými dodnes zábavnými komediami: lehce anarchistickými fantaziemi (*Moře whisky!*, *Titfieldská raketa*) či bajkami o mužských obsesích (*Šlechetná srdce a šlechtické korunky*, *Pět lupičů a stará dáma*). Ovšem komedie tvoří jen něco málo přes třetinu tvorby oněch slavných balconovských let 1938–1959, kdy vzniklo celkem pětadevadesát celovečeračků. Ta větší část se skládá z melodramat, kriminálek, technicolorových kostýmních dramát, romancí s fantasy prvky, natočil se i jeden horor (*Přízraky noci*) a pár snímků z Austrálie a Afriky.

Studio se koncem 50. let stalo obětí finančních problémů, nepovedlo se mu navázat úspěšnou spoluprací s novými šéfy distribučních a produkčních firem a nejspíš ani se vyhnout vlastní stagnaci. Legenda a tradice ale přetrvaly. A v roce 2000 začaly pod jménem Ealing opět vznikat filmy, počínaje adaptací *Jak je důležité mítí Filipa*. Další snímky se natáčejí v jeho ateliérech (včetně oscarovek *Kód Enigmy* a *Teorie všeho*). Filmy jsou to charakterem jiné, ale noví majitelé se ke starému jménu hrdě i trochu zjiště hlásí.

Pojďte na Guinness!

Věrný svému kolektivnímu image, Ealing příliš nespolehal na filmové hvězdy. Přesto je s ním jedno známé jméno pevně spojeno. Jakkoliv Aleca Guinness proslavil ještě před *Hvězdnými válkami* hlavně David Lean, který mu dal jeho první roli v *Nadějných vyhlídkách* i tu oscarovou ve válečném dramatu *Most přes řeku Kwai*, první oscarovou nominaci získal rodák z Londýna díky ealingovské krimikomedií

Zlaté věže. Zahrál si i hlavní úlohy v dalších ikonických titulech studia jako *Pět lupičů a stará dáma*, *Muž v bílém obleku* či *Šlechetná srdce a šlechtické korunky*, kde má tvář Guinnessa hned osm příslušníků rodu D'Ascoynů, jež postupně odpravuje hlavní hrdina v podání Dennise Price. Guinnessův výmluvný minimalismus a schopnost vyjádřit ambivalenci a veškeré nuance postavy se naplno projeví poprvé právě za časů Ealingu.



KRUTÉ MOŘE

→ Kino Mír 12.00

Film, kde jsou hrdiny námořníci a hrdinkami lodě, patřil mezi tři nejoblíbenější tituly šéfa studia Ealing Michaela Balcona a dodnes zaujme všechny příznivce neokázalých válečných dramát. Adaptace románového bestselleru Nicholase Monsarrata, jenž vycházel z vlastních zážitků z bitvy o Atlantik, předvádí onen filmový realismus, který Ealing proslavil, a k tomu i jeho ambici oslavovat britský charakter. Především pak naturel zkušeného kapitána, který je za druhé světové války nucen vystačit si s málo zkušenou, byť snaživou novou posádkou a chránit zásobovací konvoje v nepřátelských vodách. Kapitána si zahrál Jack Hawkins, k jehož oblibě výrazně přispěl právě tento snímek, komerčně nejúspěšnější titul britských kin roku 1953. (ivp)

Ucho Karla Kachyni totiž přináší mrazivý obraz praktik tehdejší StB, které se navíc nevyhýbaly ani členům vládnoucí elity. Jistý si nemohl být nikdo. Ministerský náměstek a jeho žena se vrací z večírku a to, co se původně zdá jako opilecká manželská rozepře, končí zásadními životními zjištěními. V hlavních rolích komorního snímku, který experimentuje s kameramanskou složkou, excelují Jiřina Bohdalová (výjimečně ne v komediální roli) a Radoslav Brzobohatý. Napětí mezi manželi, kteří tak trochu připomínají českou verzi Kramerové a Kramera, funguje dokonale – během natáčení totiž skutečně byli manželé. (tek)



EVA NOVÁ

→ Kino Hvězda 20.30

Dva výborné slovenské filmy z poslední doby *Koza* a *Eva Nová* ukazují, že také v rámci střeoevropské kinematografie je možné natočit snímek, který si nezadá s tou nejlepší kontinentální artovou produkcí. Kdysi známá herečka Eva ve skvělém podání Emílie Vášáryové se vrací z protialkoholního léčení a snaží se navázat vztah se svým odcizeným dospělým synem. Není to však jednoduché a zdá se, že Evino snažení je odsouzeno k neúspěchu. „Na co začínat znovu? Na psychiatrii říkali, abych odpustila. Pak se prý teprve posunu dál. Odpustila jsem, ale nijak se mi neulevilo,“ svěřuje se. A divák ji v tu chvíli chápe – jak dlouho vydrží člověk prorážet hlavou zed? Její vztah se synem však čeká moment tiché katarze, která je v soudobé, k doslovnosti často tíhnoucí české a slovenské kinoprodukcí poměrně vzácná. (kik)



GEPARD

→ Klub kultury, 17.30

V jednom ze svých nejslavnějších snímků skládá Luchino Visconti hold poraženým. Sicilský kníže Fabrizio z rodu Salinů si na přelomu let 1860 a 1861, kdy se ostrova zmocnila Garibaldiho vojska, uvědomuje, že přichází nová doba, do níž on coby zástupce tradiční šlechty už nemůže patřit. Viscontimu se v adaptaci románu Giuseppe Tomasiho di Lampedusy podařilo ukázat nutnou dějinnou změnu a její dopady na jednu privilegovanou rodinu, aniž by odcházející či nastupující éru soudil. Jedni tak mohou v Salinech vidět symbol všeho špatného a rozmařilého, co do nových časů nepatří, druzí v nich naopak mohou spatřovat zosobnění úrovně a lesku, které se již nevrátí. Ať už se kloníte na jakoukoli stranu, kníže Fabrizio se vám pravděpodobně zadře do paměti jako jeden z nejdůstojněji poražených v historii kinematografie. (kik)



KAINOVO ZNAMENÍ

→ Sportovní hala 12.00

Polsko-československá koprodukce s plejádou výborných herců. Najdete tu Petra Čepka, Jiřího Kodeta a samozřejmě i představitele hlavní role Ludvíka Olafa Lubaszenka, jenž je v Česku známý například ze snímku *Je třeba zabít Sekala*, za kterého dostal Českého lva. A mezi všemi těmi hvězdnými jmény jedno nečekané – Daniel Landa, jenž hraje hrdinova kumpána bouřícího se proti rakouské monarchii. Film z roku 1989 nicméně nepřekvapí jen pestrým rejstříkem herců, ale i barvitým vzhledem do fungování tajné policie za Rakouska-Uherska. Snímek je tak další precizní výpravou do nostalgických vod z dílny polského režiséra Janusze Majewského připomínající staré dobré časy a staré „špatné“ špiclovské praktiky. (oma)

UCHO

→ Sportovní hala 15.30

Stěny se dívají, stěny poslouchají. Film, o němž řada lidí ví jen to, že byl hned po svém natočení na dlouhá léta zamčen do trezoru. A to je škoda.



TRHÁK

→ Letní kino Smetanovy sady 21.30

„Jak se vám spolupracuje s režisérem Kohoutkem?“ ptá se v *Trháku*, muzikálu ze zákulisí filmového natáčení, reportér scenáristy v podání Zdeňka Svěráka. „No tak... ano,“ odpoví dá scenárista a rozpačitě se přitom ohlíží na režiséra, „ale příští film bych raději dělal s někým jiným.“ *Trhák* je tak specificky zábavný, že by mohl fungovat jako test pro čerstvé páry – pokud se neshodnou na tom, jestli je to vtipné, nebo ne, mohou se rovnou vykašlat i na dovolené, děcka a hypotéky, a ušetřit si tak různá mrzení. K *Trháku* měli nejvíc výhrad, trochu překvapivě, sami tvůrci – Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak, již společně napsali scénář. Připadalo jim, že byl snímek šitý příliš horkou jehlou. To je výborný komentář – ke snímku, který si utahuje z filmových praktik, by se jiný snad ani nehodil. (kik)





SMRT KRÁSNÝCH SRNEK

Letošní Filmovka zařadila do svého programu i připomenutí tvorby písničkáře, režiséra, scenáristy a publicisty Vladimíra Mertu. Promítala se ojedinělá básnická poema *Opera ve vinici*, k níž napsal Merta scénář, a také jeho absolventský film z FAMU *Smrt krásných srnců*. „Původně jsem chtěl adaptovat Borise Viana, ale to mi zamítli, Otů Pavla jsem měl v záloze,“ zavzpomínal známý tvůrce. Pro potřeby natáčení byl zastřelen srnec, jenže s ním natočený materiál se povedlo nešťastnou náhodou utopit a scény se musely dotáčet. „Bylo už po lovecké sezóně a my sehnali jen srnku. Nezbyvalo nám nic jiného než jí dolepit parůžky,“ dodal Merta. (aka)

O ROMEOVI A JULII

LFŠ si letos připomíná také 400. výročí úmrtí Williama Shakespeara. Diváci si ho mohli připomenout i díky unikátní dvojici přednášek. V té první nejslavnější milostný příběh všech dob přiblížil odborník z nejpovolanějších – Martin Hilský. Velký znalec Shakespeareova díla promluvil o *Romeovi a Julii* s důrazem na dva hlavní, protichůdné motivy. Kontrast nezkažené lásky mladých milenců a bezdůvodné vzájemné nenávisť jejich rodin zaujal posluchače stejně jako neopakovatelný projev předního českého anglisty. Následoval bohatý výčet filmových variací tohoto příběhu. *Romeo a Julie* je nejčastěji adaptovanou Shakespeareovou hrou. Programová ředitelka LFŠ Iva Hejlíčková se zaměřila na klasická ztvárnění, Aleš Říman na nestandardní a volně adaptace a v závěru představil Jiří Flígl řadu bizarních exemplářů, které posluchači ocenili salvami smíchu. Nebo jste snad věděli, že

romeovská tematika zasáhla i do grotesek, animáků, komedií, východoevropských snímků pro mládež, exploatace, porna či zombie hororů? (mse)

NA SCÉNÁŘE JE U NÁS MÁLO ČASU

Nedostatek času a peněz. Tak se dá shrnout trápení českých scenáristů. Shodli se na tom tvůrci, producenti i teoretici, kteří diskutovali v rámci bloku Inventura českého filmu 1: Jak vzniká český film v Respektu stanu. „Nemáme žádnou ochranu, protože se u nás všechno stává všelidovým vlastnictvím. Petr Jarchovský by se tu měl válet v penězích s doutníkem, ale to se neděje,“ rozohnil se režisér Bohdan Sláma. Producent Jiří Konečný zase tvrdí, že jsou Češi národ, který si neváží vlastní kultury: „Proč to vlastně děláme? Jsme pořád víc fandové než profesionálové!“ Za filmaři navíc nestojí žádný silný profesní svaz, jenž by hájil jejich zájmy. „Je to krysí závod. Scenáristé musí také platit složenky, takže pak píšou i věci, které by normálně nebrali,“ dodal sám Jarchovský. „Na seriálech, jako je *Pustina*, je vidět, jak to může vypadat, když máte na scénář dost času,“ doplnil zase Tomáš Baldýnský. (tek)

PLÁN PRO HRADIŠTĚ: VÍC KULTURY A KOL

Uherské Hradiště by mohlo být v budoucnu ještě o něco příjemnějším místem k životu. V kavárně Patriot o možných návrzích diskutovali zástupce města František Elfmark, aktivista Vladimír Dostálek a Ondřej Kobza, muž, který rozpočítal pražskou náplavku a stojí také za projektem, jenž do ulic hlavního města dostal piana. Zdejší, uherskohradištské hnutí se pokouší podporovat různé kulturní akce nebo rozjet projekt sdílených kol. Právě kola, kterých je už dnes Hradiště plné, by chtělo více propojit s místním geniem loci tak, aby na nich jezdili jak turisté, tak místní. Kobza také přišel s vlastním nápadem, jak Hradiště oživit: „Specifická je řeka, u které se nyní kromě procházek nedá nic dělat. Mohl by tam být třeba přívos, převozník by mohl prodávat kafe a převážet zadarmo.“ (tek)

STUDENTSKÝ VÝBĚH

Visegrádský horizont: Studentské filmy

ONDŘEJ MORAVEC



Lev, antilopa a krásná blondýna (režie: Martin Kuba, 2014)
→ pátek 29.07. / Kino Mír / 18.00

Kromě světových velikanů se LFŠ zaměřuje také na studenty a jejich tvorbu vznikající v líných filmových škol. Od Písku po Bratislavu. Letos představuje hned šestici autorů, kteří se nebojí alzheimeru ani lva lovícího antilopu v pražském metru. Podívejme se na ty, jejichž tvorbu můžete ještě do konce Filmovky stihnout vidět.

Trochu to připomíná dražbu koní v chovném hřebčíně. Stačí jen vyměnit chovatele okukující budoucí plemeny za dramaturgy lovící mladé režisérské talenty. Odhadnout, kterého z nich čeká velká kariéra, není jen tak. LFŠ je v tomhle dlouhodobě úspěšná. Loni například ukázala tvorbu začínajícího režiséra z FAMU Jakuba Šmída. A letos se sem filmaři vrátili s prvním celovečerníkem *Laputa*. A i tento rok „hříbata“ dokazují, že na školách vznikají progresivní snímky.

Většinou filmů dominují rodná témata a mezigenerační životní kolize. V jejich zachycení vyniká Michaela Poláková z jihočeské FAMO. Písecká enkláva tradičně staví na tragikomických příbězích, které mají potenciál oslovit co nejvíce diváků. Poláková nabízí ve filmu *Chlapáci* komické hašteření tří generací mužů během rybářského výletu. Její absolventský snímek *Šest dní* naopak v půlhodině zkoumá jednu rodinu v horizontu dvaceti let.

Zlínskou stáj zastupuje Václav Huleš. Ten na sebe výrazně upozornil drsným absolventským dramatem *Táta*, kde pitvá vztah syna s otcem, jehož postupně požívá Alzheimer. Exceluje v něm herec Dušan Sitek, jenž dokázal precizně ztvárnit bývalého důstojníka, který postupně přestává poznávat lidi ve svém okolí, a dokonce i sebe samého.

Osedlat a vyrazit

Pražská FAMU z ohrady vypustila hned duo tvůrců – Martina Kubu a Filipa Rejče. Jejich společná tvorba je charakteristická velmi jemným přístupem, který staví na vizuálně silných obrazech a symbolech a vymezuje se vůči realistickému vidění, jež bývá u studentských snímků nejčastější. Kupříkladu *Lev, antilopa a krásná blondýna* ukazuje podivný pár s maskami lva a antilopy prohánající se po pražském metru.

Stylově blízko je pražskému duo Martin Hnát z bratislavské VŠMU. V jeho jednohubce *Noc v hotelu, pokoj č. 306* pozoruje milenecká dvojice sebe samé během spánku v hotelové „izbě“. Krat'as je ukázkou toho, že i do sedmi minut a jedné scény se dá vměstnat neuvěřitelně křehký příběh, který dokáže oslovit více než některé romantické eposy.

Stačí si jen vybrat, osedlat a vyrazit. A ač někdy budou jízdy pomalé, někdy možná moc zbesilé, jedno je jisté: na „mrtvé“ koni určitě nepojedete.



Hlavní partner 42. Letní filmové školy Uherské Hradiště

RWE uvádí

novou energii českého filmu

innogy

Jako RWE jsme byli hrdí, že můžeme být součástí Vašich životů. Chceme být dobře připraveni na budoucnost, a proto jdeme o krok dále. Měníme se z RWE na innogy.



Anděl Páně 2

foto archiv ČT

v kinech od prosince

www.rwe.cz
www.innogy.cz

DOPITO

ZUŘIVÁ ZVÍŘATA

TEREZA KROBOVÁ

Nejen kulturní potravou živ je člověk! O jídle si ale dnes povídat nebudeme, protože o jídle si povídají všichni. Řeč bude o nápojích, a protože jsme dospělí, pojďme probrat alkohol. Říká se, že pokud chcete skutečně poznat nějaký národ, máte si všimnout toho, co pije. Ve Vertigu (za světla Divadelní stan) tekla večer polského dne na LFŠ proudem zubrovka. Podle Wikipedie se jedná „o alkoholický nápoj, jehož základem je vodka destilovaná z žita a aromatizovaná alkoholovým výluhem z byliny tomkovicice vonné, která roste především v Bělověžském pralesi a je spásána místními zubry“. Zní to vznešeně, ve skutečnosti je prý ale tenhle alkohol se stéblem trávy uprostřed tak dobrý a oblíbený hlavně proto, že na onu bylinu ti zubří močí. Pro odvážné pak Vertigo nabídlo ještě jednu opravdovou specialitu – „vzteklýho psa“. Základem je, jak jinak, zubrovka. S tou se v oddělených a velmi vzhledných patrech snoubí co nejsladší jahodový sirup a pak tajná přísada, která na vrchu udělá fenomenální ornament podobný hleny. Ano, čicháte správně, je to tabasco! Naši polští přátelé doporučují příliš nad nápojem nepřemýšlet a vypít jej na ex. Za večer se jich dá vyznknout několik, obzvlášť když je venku pořád teplo a DJ hraje jednu hitovku za druhou. Jenže když se s polskými bratry a sestrami zapomenete příliš dlouho, můžete ráno zalitovat, že jste tomu přemýšlení přece jen trochu nedali... Ale slibme si, že zítra už to bude zase o filmech!



MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ

FINANČNÍ PODPORA



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI DOPROVY



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SPOLUPRÁCE



Filmové listy pro vás připravili: Klára Kolářová (šéfredaktorka), Zbyněk Vlasák (zástupce šéfredaktorky), Adéla Kabelková, Tereza Krobová, Ondřej Moravec, Iva Přivřelová (redaktorky), Veronika Pleskotová (korektury), Štěpán Malovec (grafika), Štěpán Marko (sazba), Helena Fikerová, Martin Hrouzek, Jakub Macháček, Marek Malůšek (fotografové), Jakub Plachý (kresba komiksu), Adéla Kabelková, Klára Kolářová (scénář komiksu), Agentura NP (tisk).

	čas time	místo place	název title	sekce section	úvod introduction	host guest	délka / length	země country	rok year	english friendly	program – strana programme – page	
•	8.30	Tenisová hala	Tvé lůno	F	Jana Bébarová		100	Filipíny	2012		75	
•	9.00	Dětský stan	Filmová pohádka: Láďo, ty jsi princezna!	DP			59	Československo	1979		187	
•	9.00	Kino Reduta 1	Funny Ha Ha	S	Jan Jílek		90	USA	2002	✓	103	DP Doprovodný program
•	9.00	Klub kultury	Malý Cousteau	A			8	ČR	2013		141	
•	9.00	Klub kultury	Kluk ve světě příšer	A	Iva Hejlíčková		119	Japonsko	2015		139	
•	9.30	Sportovní hala	V neděli vždycky přší	I	Věroslav Hába		92	Velká Británie	1947	✓	86	OP Odborný program
	10.00	Work & shop zóna	Workshop LFŠ: Moje LFŠ taška	DP			120				202	
•	10.00	Kino Hvězda	Titus	Z	host: Julie Taymorová		162	Itálie, USA, VB	1999	✓	153	
	10.30	Dětský stan	Vyrob si svůj vlastní filmový plakát!	DP			90				187	
•	11.00	Tenisová hala	5 October	V	hosté: Martin Kollár, Ivan Ostrochovský		50	Slovensko, ČR	2016		124	L Letní kina
•	11.30	Kino Reduta 1	Občanský průkaz	Z	host: Petr Jarchovský		137	ČR, Slovensko	2010		149	
	11.30	Kino Reduta 2	Cenzura scenáristiky v ČS 1953–1962	OP	host: Jan Černík		90				177	
•	11.30	Klub kultury	Hannah jde po schodech	S	Jan Jílek		83	USA	2007	✓	104	Z Zvláštní uvedení
•	12.00	Kino Mír	Kruté moře	I	Iva Hejlíčková		126	Velká Británie	1953	✓	88	
•	12.00	Respekt stan	iShorts – Slamdance	Z	host: Ema Šolarová		73				207	
•	12.00	Sportovní hala	Kainovo znamení	Z	host: Janusz Majewski		101	Českosl., Polsko	1989		150	
	13.30	Kino Reduta 2	Letní filmová akademie: Hudba	OP	host: Jan P. Muchow		90				177	
	14.00	Dětský stan	D. Koráb Brno: Pták Ohnivák...	DP			60				187	
	14.00	Work & shop zóna	Fascinujte fascinátorem!	DP			120				202	
•	14.30	Kino Hvězda	Kráska z Marsu (hudba: Safety First)	I	Zdeněk Blaha		111	Rusko	1924	✓	90	A AČFK uvádí
•	14.30	Tenisová hala	Lokalfilmis	V	host: Jakub Kroner		78	Slovensko	2016		123	V Visegrádský horizont
	15.00	Dětský stan	Výtvarná dílna	DP			90				186	
•	15.00	Kino Reduta 1	Cizinec	I	Mattia Cinquegrani, Jan Šulc		90	IT, FRA, Alžírsko	1967		83	
•	15.00	Klub kultury	Pět lupičů a stará dáma	I	Iva Hejlíčková		97	Velká Británie	1955	✓	89	
	15.00	Respekt stan	Inventura českého filmu 2	OP	h.: Andrie, Baldýnský, Danielis, Fila, Konečný, Pomothy, Vítek		90				177	
•	15.30	Kino Mír	Macho Dancer	F	Jana Bébarová		136	Filipíny	1988	✓	72	S Spektrum
	15.30	Kino Reduta 2	Zlatý věk britského filmu	OP	host: Věroslav Hába		90				178	
•	15.30	Sportovní hala	Ucho	S	Viktor Palák		91	Československo	1970	✓	100	I Inventura
	16.00	Literární stan	Miliónový čas: Povídky pro Adru	DP			90				204	
	16.30	Work & shop zóna	ZOOT: Dělat lásku, ne válku	DP			120				202	
•	17.00	Dětský stan	Večerníčky: Pocta Zdeňku Smetanovi	DP			60	ČR			188	
•	17.00	Kino Hvězda	Muž jménem Ove	A	Jan Jílek, Martin Severýn		116	Švédsko	2015		140	
•	17.00	Tenisová hala	Barvy písku	V	hosté: L. Kaboš, M. Kaboš, D. Smržová		80	Slovensko, ČR	2015	✓	123	
•	17.30	Kino Reduta 1	Strom splněných přání	V	host: Ivan Passer		102	USA	2000	✓	113	F Fokus: Filipíny
•	17.30	Klub kultury	Gepard	I	Stefania Parigiová, Aleš Říman		185	Itálie	1963		83	
	17.30	Respekt stan	Lekce filmu podle Emílie Vášáryové	OP	host: Emílie Vášáryová		90				178	
•	18.00	Kino Mír	Studentské filmy: Michaela Poláková	V	host: Michaela Poláková		51	ČR			128	
	18.00	Muzeum Rochus	Večer s baladou	DP			120				196	
•	18.00	Sportovní hala	Základna zemřelých	V	Maciej Gil		104	Polsko	1958		115	
•	19.00	Dětský stan	Projekce anim. filmů – UTB Zlín	DP			150				186	
	19.00	Divadelní stan	D. Tramtárie: Kabaret nahatý Shakespeare	DP			155				191	
	19.00	Respekt stan	Respekt tour 2016: Evropa na rozcestí	DP	h.: E. Tabery, S. Lauder, M. M. Šimečka		120				207	
	19.30	Kolejní nádvoří	Katarzia, Monikino Kino	DP			150				196	
•	20.30	Kino Hvězda	Spolu	A			7	ČR	2015		142	
•	20.30	Kino Hvězda	Eva Nová	A	host: Emílie Vášáryová		106	Slovensko, ČR	2015		139	
•	20.30	Tenisová hala	Menandros & Thais	V	h.: Cikán, Černá, Šilar, Tydlitátová, Walter		129	ČR, Rakousko	2016		120	
•	21.00	Kino Reduta 1	Horem Pádem	Z	host: Petr Jarchovský		108	ČR	2004	✓	148	
•	21.00	Klub kultury	Jindřich V.	Z	Iva Hejlíčková		137	Velká Británie	1989	✓	151	
•	21.30	LK Smetanovy sady	Trhák	L			94	Československo	1980		164	
•	21.30	Sportovní hala	Natálie	I	Mattia Cinquegrani, Aleš Říman		102	Itálie, Francie	1957		82	
	22.00	Divadelní stan	Antická party	DP			240				208	
•	22.00	RWE Masarykovo n.	Gangster Ka	L			100	ČR	2015	✓	167	
•	23.30	Kino Reduta 1	Posedlost	I	Stefania Parigiová, Aleš Říman		140	Itálie	1942		81	
•	23.30	Tenisová hala	Krátké filmy nominované na Oscara	Z	Jakub Košťál		107			✓	158	
•	23.30	Respekt stan	Zvířátka	DP			27	USA	2016	✓	206	
•	23.59	Kino Hvězda	Bertha z dobytčáku	I	Jiří Fligl		88	USA	1972	✓	94	
•	23.59	Klub kultury	The Deal	A			3	ČR	2010	✓	140	
•			Sedm statečných	A	Iva Hejlíčková		128	USA	1960		137	
•	23.59	Sportovní hala	Doom	S	Viktor Palák		113	VB, ČR, Něm., USA	2005	✓	100	

! Veškerý program včetně odborného je veden v českém jazyce, případně tlumočen, projekce doprovází české titulky.



F Fokus: Filipíny

I Inventura

S Spektrum

V Visegrádský horizont

A AČFK uvádí

Z Zvláštní uvedení

L Letní kina

OP Odborný program

DP Doprovodný program

**STŘEDA 27.07.
RANNÍ PROJEKCE**

Návrat Darny
Kino Hvězda
8.30

Hvězdy Velkého vozu
Tenisová hala
8.30

Policejní strážnice
Kino Reduta 1
9.00

Vlk z Královských Vinohrad
Klub kultury
9.00