

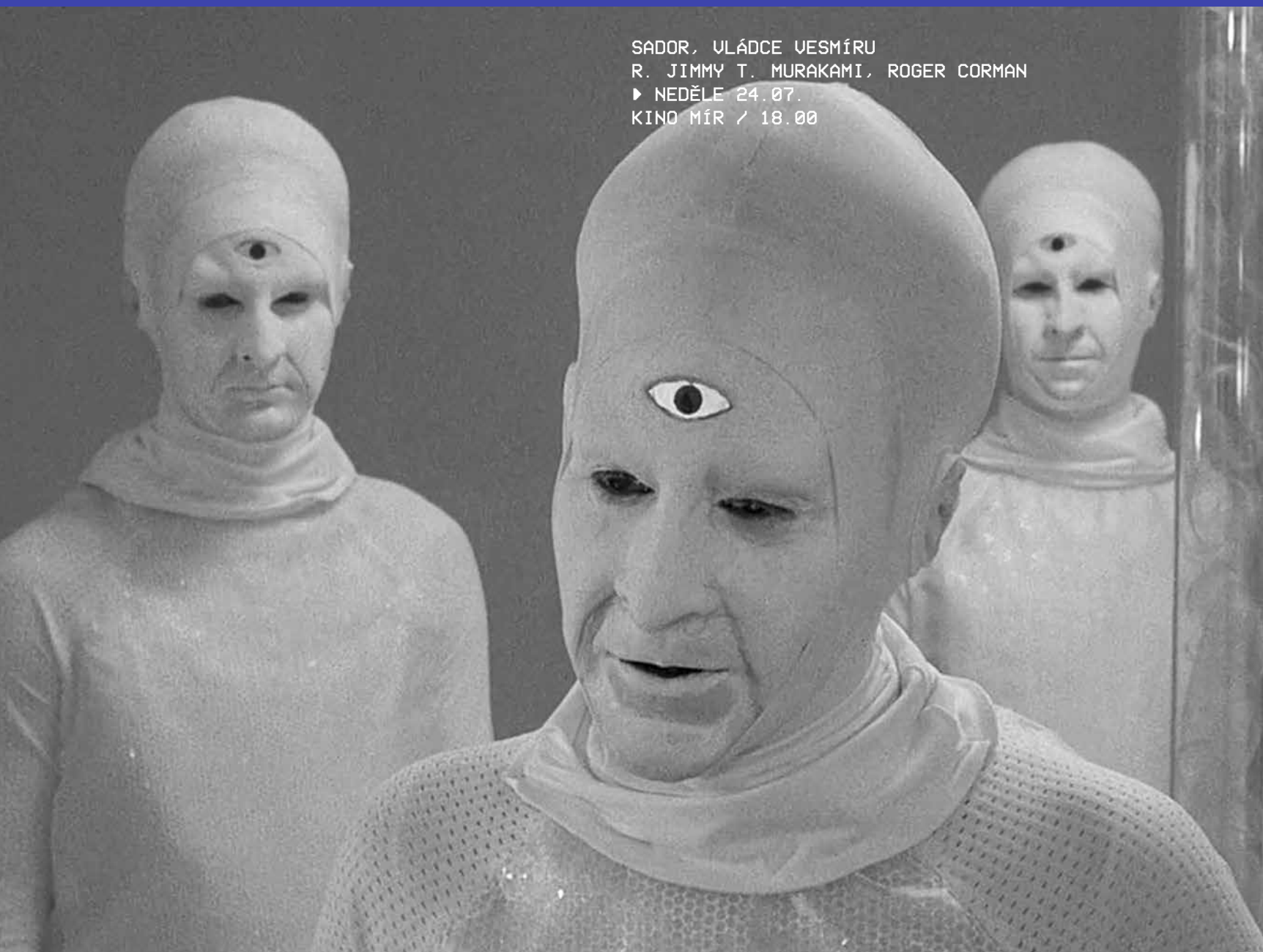
LETNÍ
FILMOVÁ ŠKOLA
/ UHERSKÉ
HRADIŠTĚ
(42)

PÁTEK	22. 07.
SOBOTA	23. 07.
→ NEDĚLE	24. 07.
PONDĚLÍ	25. 07.
ÚTERÝ	26. 07.
STŘEDA	27. 07.
ČTURTEK	28. 07.
PÁTEK	29. 07.
SOBOTA	30. 07.



-
- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 2 | Soutěž | 5 | Z dnešního programu
doporučujeme |
| 3 | Rozhovor: Alejandro Goic | 6 | Storyboard Workshop
Kurta van der Basche |
| 4 | Půlnoční delikatesy:
Roger Corman | | |

SADOR, ULÁDCE VESMÍRU
R. JIMMY T. MURAKAMI, ROGER CORMAN
▶ NEDĚLE 24. 07.
KINO MÍR / 18.00



KDYBY TO NATOČIL CORMAN

Co by se stalo, kdyby některé slavné romantické tituly natočil svérázný režisér a producent Roger Corman, který má na kontě bijáky s chytlivými názvy jako *Útok krabích monster*, *Kýbl krve* nebo *Bertha z dobytčáku*? Možná bychom se pak v anotacích dočetli toto:

Deník Bridget Jonesové

Bridget je trochu kulatější „třicítka“, která má ve svém životě zdánlivě jednoduchá přání – shodit nějaké to kilo, najít opravdový vztah a vyhladit populaci planety Země. To vše dělá samozřejmě s humorem a sympatickou sebeironií.

Když Harry potkal Sally

Harry a Sally si jsou při prvním střetnutí protivní. Setkávají se náhodně po letech a postupem času se z nich stanou přátelé a nakonec i milenci. Ve finále jsou však oba rozsápání vesmírnými monstry, takže je to stejně všechno jedno.

500 dní se Summer

Nezvyklá romantická komedie o mladíkovi, jenž dosud zoufale a bezúspěšně hledal dívku svých snů... Teď to vypadá, že by jeho nová kolegyně Summer mohla být tou pravou. Jenže má jednu vadu. Je to sadistický krvelačný kyborg. Vyřeší to láska? Ne.

SOUTĚŽ

Chcete získat dárkový balíček a plátěnou tašku LFŠ? Stačí správně odpovědět na dvě otázky a výhra je vaše! K zodpovězení první stačí googlovat, kvůli druhé si zajděte na *Hollywood Boulevard*, který se promítá dnes od 12.00 v kině Mír. Odpovědi pošlete na filmoveclisty@lfs.cz.

1. Roger Corman, americký režisér a producent, jemuž je letos věnována sekce Inventura: Půlnoční delikatesy, ztvárnil malou roli ve slavném hororu/thrilleru ze začátku 90. let. Jak se tento film jmenuje?

2. Jak se jmenují noviny, po kterých ve stejnou chvíli sáhnou hrdinové snímku *Hollywood Boulevard Candy a Duke*?

- Variety
- Los Angeles Times
- The Hollywood Reporter

SRDCOUKA IUVY HEJLIČKOVÉ: MARTIN HILSKÝ

S filmem to sice na první pohled nesouvisí, ale pokud bych měla jít v neděli na jedinou akci, pak na přednášku pana profesora Hilského nazvanou *William Shakespeare a politika*. A to nejen proto, že je dosti útěšné zjistit, že se napříč stoletími v běhu tohoto světa mnoho nemění a termín „staré zlaté časy“ je stejně relativní jako zvolání, že se řítíme do záhuby. Navíc, přiznávám se, chovám nepřekonatelnou slabost k vědomostem pana profesora, jeho projevu i nepředstírané skromnosti. Je to jeden z mála mužů, které bych dychtivě



poslouchala celé hodiny. A pokud dáte na mou radu a přednášku **dnes od 17.30 v kině Reduta 1** absolvujete, jsem si jistá, že budete (nejen) námi uváděné shakespearovské filmové adaptace vnímat úplně jinými očima.

Autorka je programová ředitelka LFŠ.

▶ STANE SE

ČESKÝ FILM V: 1945–1949

→ **Kino Reduta 2 11.00**

Filmový publicista, dramaturg a historik Jaroslav Sedláček nás ve své dvouhodinové přednášce přenesení do poválečné doby plně příslibů a nových začátků, kdy vzniká FAMU či karlovarský festival. Zároveň se však na obzoru objevují obrysy komunistické diktatury.

LETNÍ FILMOVÁ AKADEMIE: KAMERA

→ **Kino Reduta 2 13.30**

S kameramanem Janem „Basetem“ Střítežským, nominovaným na Českého lva za práci na filmech *Alois Nebel*, *Fair Play* a *Díra u Hanušovic*, se můžete pobavit třeba o tom, kdo má větší slovo při rozhodování o finální obrazové podobě filmu: režisér, či kameraman?

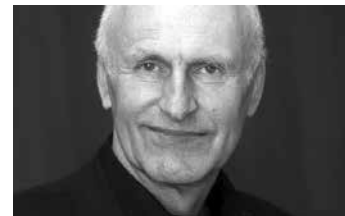
JAK NAPSAT KOMEDII?

→ **Stan České televize 14.00**

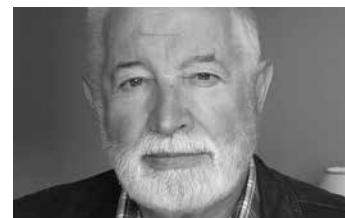
Ve stanu ČT vás během dneška čeká hned několik zajímavých setkání. S Tomášem Baldýnským se nejprve můžete pobavit na téma komediálních formátů a třeba prozradí i něco ze zákulisí vzniku svého zbrusu nového seriálu *Kosmo*, z něhož se tři díly hrají i tady na Filmovce. O dvě hodiny později bude tamtéž mluvit ředitel vývoje pořadů a programových formátů ČT Jan Maxa o „quality TV“ a moderních trendech v televizní dramatické tvorbě vůbec. A o pořadech pro nejmenší si budou s diváky LFŠ povídat od 18.30 dramaturgové Petr Hauzír a Tomáš Končinský.

WILLIAM SHAKESPEARE A POLITIKA

→ **Kino Reduta 1 17.30**



Není zřejmě v Česku povolanejšího člověka, který by mohl promluvit o odkazu nejslavnějšího divadelního dramatika všech dob Williama Shakespeara, než je anglista a překladatel Martin Hilský. Jeho přednášku, jež se jistě dotkne i filmových adaptací Shakespeareových děl, uvádí LFŠ v rámci odborného programu.



LEKCE FILMU PODLE JANUSZE MAJEWSKÉHO

→ **Kino Reduta 2 17.30**

Janusz Majewski patří rozhodně mezi nejvýraznější a nejoblíbenější osobnosti polské kinematografie a taky je významně spojen s Českem a Československem. Majewski u nás natočil třeba *Dvojí svět hotelu Pacifik*, kde si výraznou roli zahrál i český herec Roman Skamene. Na Majewského lekcí filmu si zajděte dnes odpoledne do Reduty.

NA LFŠ MOBILNĚ!



STAHUJTE OFICIÁLNÍ MOBILNÍ APLIKACI LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA 2016

▶ ANDROID

▶ iOS



+ CELÝ PROGRAM V TELEFONU, DETAILNÍ ANOTACE, SESTAVENÍ ULASTNÍHO PROGRAMU, INTERAKTIVNÍ I OFFLINE MAPA FESTIVALOVÝCH MÍST A KAPACITY SÁLŮ

HODNOŤTE POMOCÍ APLIKACE FILMY A DOPROVODNÝ PROGRAM A DEJTE TAK DRAMATURGŮM ZPĚTNOU VAZBU. HLEDÁME TOP 3 SNÍMKY LETOŠNÍ FILMOVKY.

Facebook TAGUJ #LFS2016

Instagram LETNIFILMOVASKOLA

Twitter @LFSKOLA

YouTube LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

OFICIÁLNÍ HASHTAG: #LFS2016

KE STAŽENÍ MŮŽETE VYUŽÍT

BEZPLATNÉ WI-FI V KINĚ HVĚZDA.

LFS.CZ

CHILSKÝ HEREC ALEJANDRO GOIC: LIDSTVO POTŘEBUJE POLIDŠTIT!

ADÉLA KABELKOVÁ, IVA PŘIVŘELOVÁ

Herec Alejandro Goic patří mezi oblíbence známého chilského režiséra Pabla Larraína. Natočili spolu tři filmy: *No*, *Klub* a *Neruda* a sdílejí zájem o kritický pohled na politicko-společenské problémy své země. Politická činnost, která Goice za dob Pinochetovy vlády přivedla dvakrát do vězení, stála i za jeho první návštěvou v Československu v 80. letech.

Co jste zde v době naší normalizace dělal?

Byl jsem šéfem jedné chilské levicové organizace a nějaký čas jsem měl na starosti mezinárodní kontakty. Návštěvu v Praze jsem si moc užil, nyní ale cítím, že mám vůči Česku morální dluh. Byl jsem vždycky marxista, a tedy antikomunista, komunistickou diktaturu jsem vnímal coby státní obdobu kapitalismu. Ale nebojoval jsem proti ní se stejnou vášní jako proti fašismu.

Myslíte si, že by veřejně známí lidé – třeba herci, jako jste vy – měli nahlas vyjadřovat své politické názory?

Určitě. Pozice veřejně známého člověka mi přinesla privilegia, ale i velkou společenskou odpovědnost. Proto kdykoliv mám možnost, беру si do ruky mikrofon a promlouvám k lidem.

Jak se vaše politické postoje promítají do výběru filmových rolí?

Podle politických názorů si je nevybírám. Třeba ve snímku *Psí maso* hraju podobného člověka, který mě, když jsem byl za Pinocheta ve vězení, mučil, ale přesto jsem se snažil se do něj ponořit a najít jeho lidskou stránku. Každá postava je pro mě reálná a živá a studuju ji se stejným zaujetím.

***Psí maso* nebo jiný váš snímek *No* reflektují právě dobu Pinochetovy diktatury, která skončila v roce 1990. Jak toto téma vnímají dnešní chilští diváci?**

Nová generace se o minulost aktivně zajímá. Je inteligentní a ví, že i to, co se děje nyní, úzce souvisí s naší historií. Že se u moci drží stále ti samí. Společenská paměť je zásadní proto, abychom se mohli postavit znovu-nastupujícímu fašismu a xenofobii. Když se podívám na Putina, Trumpa, argumenty zastánců brexitu, jsem vyděšený a otřesený. Lidstvo potřebuje polidštit. A umění by v tom mělo hrát svou roli. Smířit se s tím, co se dnes děje, by bylo nebezpečné. Všichni si mysleli, že Hitler je jen stupidní blb, a víme, co pak provedl.



Jak v Chile zapůsobilo drama *Klub*, které na Letní filmové škole také uvádíte a jež kritizuje beztrestnost katolické církve a její zločiny, jako zneužívání dětí kněžími?

Bohužel v Chile většinou odmítáme to, co je nám nějak nepříjemné, vnímat. Jako ty tři opice: nevidím, neslyším, nemluví. Aspoň že se mladá generace pokouší věcem porozumět a zapojit se. Ta moje je v tomto směru mrtvá. Na *Klub* lidi v Chile chodili, protože dostal cenu na Berlinale. Ale zkorumpované duše katolické církve se tento film nijak nedotkl.

***Klub* režíroval Pablo Larraín, s nímž jste natočil už tři snímky. Jaký je režisér?**

Skvělý. Máme velmi profesionální vztah. Pablo je hodně tichý. Se svým bratrem dokázali vytvořit producentský tým se silným zázemím, vysokými standardy a se širokou sítí kontaktů. A pak je zajímavé, že jde o syna šéfa Pinochetovy strany. Takže jeho filmy můžete vnímat docela freudiánsky.

Profesionální standardy natáčení, jako nabízejí bratři Larraínovi, nejsou v Chile obvyklé?

Už ano. Jak by řekl Karel Marx, technologie demokratizovala možnosti výroby. I té

filmové. Takže máme hodně dobrých produkcí a taky úspěšných snímků. Pablo tomu všemu ale dost pomohl.

Často hrajete v poměrně náročných dramatech. Komédie by vás nelákala?

Pocházím z pěti sourozenců a jako dítě jsem byl patologicky stydlivý. Ale moje matka měla skvělý smysl pro humor, který jsem od ní převzal. Jednou jsem pak ve škole udělal vtíp – a spolužáci se smáli. Tak jsem se stal třídním klaunem. Ostatní děti mě díky tomu milovaly, což se mi samozřejmě líbilo. Komedii mám tedy ve své DNA. Nějaké jsem i napsal.

Věnujete se také divadelní režii. Na filmovou se nechystáte?

Ano, už léta píšu scénář o tom, jak je důležité vzdělání. Jak řekl italský filmař Pasolini, fašismus se rodí z hlouposti. Je to příběh o vztahu mezi starým učitelem a jeho posledním, třináctiletým žákem. Mám asi šest set stránek, jsem trochu neurotik, takže mi to nabobtnalo. Pak ještě připravuju projekt o soudu s Pinochetem, k němuž nikdy nedošlo. Spolupracuju na něm s právníky z obou stran, lidskoprávními žalobci i fašistickými obhájci.

OD ZMUTOVANÝCH KRABŮ AŽ K OSCAROVÍ

Inventura: Půlnoční delikatesy: Roger Corman

ADÉLA KABELKOVÁ

Amerika, druhá polovina 50. let. Za své první těžce vydělané peníze za kasou fast foodu, které zrovna prožívají svůj rozmach, jste si koupili ojetý auták se zalátovanými sedačkami. Ale to nevadí. Je léto a vy konečně můžete vyvézt svůj idol do autokina. O výběr filmu se nestarejte. S největší pravděpodobností to bude něco od Rogera Corman, jehož monstra prahnoucí po krvi se natrvalo vryla do americké popkultury.

Letos devadesátiletý Roger Corman vstoupil do světa filmu v zásadním období. Klasická éra Hollywoodu pomalu ztrácela svůj lesk a válcovaly ji nezávislé produkce. Ty začaly chrlit množství brakových titulů, které zaujaly významný podíl na kinematografickém trhu. Corman zprvu vsadil na laciné sci-fi plné papundecku a lepenky. Stačí se podívat na *Útok krabích monster* (1957), jenž dobře ilustruje kouzlo nízkorozpočtových snímků. Ty se stávají v dnešní době stamiliónových blockbusterů znovu aktuálními. Přináší se s sebou totiž ten nezákladnější filmový princip – kouzlo imaginace.

To nechybí ani v *Kýblu krve* (1959), kde se Corman rozhodl pobavit na účet beatnické generace – nebál se z ní udělat partu krvelačných monster. Ostatně jinou slavnou kapitolu amerických dějin relativizuje ve své pozdější satirě *Plyn aneb Bylo nutné svět zničit, aby mohl být zachráněn* (1970), v níž čerpá z hippie éry a kde bojový plyn zabíjí lidi starší pětadvaceti.

Gumové gotické horory

Na počátku 60. let si Corman vymínil přechod ke gotickým hororům. Jeho vášeň pro temná šlechtická sídla a starodávná prokletí logicky vykrystalizovala v natáčení adaptací Edgara Allana Poea. Jeho nejslavnějším filmem je v tomto ohledu *Jáma a kyvadlo* (1961).

Béčkové filmy

V souvislosti s Cormanem se hojně užívá přízvisko „král béček“, ale on sám se dlouhá léta tomuto sousloví bránil. Ne proto, že by měl nějaké neadekvátní představy o svých filmech, ale protože je to označení zavádějící. B filmy totiž souvisí s interní praxí dvojprogramů z doby klasického Hollywoodu, která skončila na začátku 50. let. Dvojprogramy tehdy tvořily žánrově odlišné filmy: áčka byla nákladnější a pyšnila se etablovanými jmény, béčka platila za prostor pro



Jáma a kyvadlo (režie: Roger Corman, 1961)
→ pátek 29.07 / Kino Mír / 15.30

Corman nepřeváděl Poea doslova, raději se soustředil na stěžejní prvky jeho tvorby a pokoušel se divákovi zprostředkovat obdobné pocity stísněnosti a nevyhnutelnosti, jaké čtenář zažívá při četbě spisovatelových knih. Samotný mučící nástroj, zlověstné kyvadlo, byl v duchu Cormanovy tvorby vyroben ze dřeva a ostří z gumy.

V průběhu 70. let si začal Corman uvědomovat, že se v USA rodí nový žánr, jemuž nebude snadné konkurovat. Spielbergovy *Čelisti* ukázaly, že lze vyjít z brakové premisy, ale natočit ji s velkým rozpočtem a v reálných lokacích. Corman se tedy rozhodl podílet na vzniku své nejnákladnější produkce *Sador*,

zaškolení nově smluvně vázaných tvůrců a herců. Corman v souladu s tím zdůrazňoval, že do branže vstoupil v době, kdy se od této studiové praxe již upustilo. Pojem béčka se sice uvnitř filmového průmyslu přestal používat, ale dodnes přežívá mezi diváky. Ovšem představuje již jen vágní a nijak konkrétně podložené označení, které se používá pro lacinější a méně zručně provedené snímky, takřka výhradně z žánrů akčního filmu, hororu, sci-fi a thrilleru. (jf)

vládce vesmíru (1980), svérázné variace na *Hvězdné války*.

Corman se do dějin kinematografie zapsal rovněž díky své roli producenta. I zde zůstal věrný hororovému žánru. Stojí za titulem *Olítej mě* (1973), v němž bojují letušky s kung-fu bojovníky, nebo za *Cestou gladiátorů 2000* (1975), kde si Sylvester Stallone užívá smrtící rallye. Dále se Corman coby producent angažoval v metakomedii *Hollywood Boulevard* (1976) o zákulisí natáčení brakových filmů. Z jeho producerské tvorby pak vybočuje romantizující snímek tehdy začínajícího režiséra Martina Scorseseho *Bertha z dobytčáku* (1972), a především *Terče* (1967). Thriller Petera Bogdanoviche se řadí ke klasickým dílům nového Hollywoodu a detailně zkoumá psychiku vyšetřovatele útočícího na autokino, v němž se s diváky loučí odcházející legenda starých hororů v podání Borise Karloffa.

V Cormanových hororech získaly první zkušenosti pozdější herecké hvězdy jako Jack Nicholson nebo Peter Fonda. V průběhu 80. let ale už jeho snímky nemohly v běžné distribuci obstát. Rozhodl se proto uchýlit do světa probouzejícího se videothru, kde svůj specifický pohled na hororovou poetiku uplatňuje dodnes. Ale mnohdy nevděčný Hollywood na něj nezapomněl. Před šesti lety totiž Roger Corman obdržel Oscara za celoživotní dílo.



NIKDY NEJSME SAMI

→ Klub kultury 11.30

Zkoušeli jste někdy kouřit cigaretu přes kondom? Ne? Jak na to, vám poradí hypochondr Karel Roden. Ale teď vážně. Jednou z letošních českých novinek je snímek Petra Václava *Nikdy nejsme sami*, a jak název (ne)napovídá, sami jsme vlastně pořád. Naturalistická a surová sonda do života „obyčejných“ lidí vypráví o tom, co se děje za zdmi, za něž nevidíme. Ať už se jedná o ty skutečné, nebo jen osobní. Film režiséra oceňovaného *Cesty ven*, který poměrně ostře kritizuje současnou společnost a její neduhy, stojí především na výjimečných hereckých výkonech (tradičně výborní jsou Roden nebo Lenka Vlasáková, oceníte však i dětské herce). Překvapí také neprovinčním a sebejistým zpracováním a zajímavou prací s kamerou a barevností. (tek)



NA VODĚ

→ Tenisová hala 14.30

Češi mají jeden velký mindrák. Nemají moře. Co když se ale skupinka nadšenců rozhodne vypracovat regulérní plán na zatopení severní části republiky a vytvořit si moře vlastní? Martin Ryšavý se ve své experimentální „river movie“ vydává po řece na netradiční putování se skupinkami podivínů. Najde žena svého ztraceného psa? Zachrání lesní tulák kanály ucpané říčním bahnem od exploze? A vůbec – najdou v těch rozbouraných vodách někdy smysl toho všeho? Ryšavého film lavíruje na hraně dokumentu a hraného snímku a nechává diváky v permanentní nejistotě. Člověk se přistihne, že se zamýšlí nad všemožnými významy obrazů, které režisér servíruje. Říká si: samá voda, samá voda. Věřte však, že brzy začne přehořovat a někteří v exaltovaném stavu na konci možná vykřiknou i ono nadšené: Hoří! (oma)

KLUB

→ Klub kultury 15.00

Poté, co se Pablo Larraín ve třech filmech (včetně na Oscara nominovaného *No*) vypořádal s Pinochetem a jeho diktaturou, podíval se svým umělecky kritickým okem na hříchy chilské katolické církve. Hlavními protagonisty jeho snímku jsou čtyři bývalí kněží, kteří společně žijí v městečku u moře, trénují závodního chrtu a o tom, proč se dostali předčasně do důchodu, moc nemluví. Pak ale přijede nový člen klubu exkomunikovaných, dojde k tragédii, dorazí vyšetřovatel a rozjede se krutě groteskní drama o vině a sebeodpuštění. Loni tak zapůsobilo na porotu Berlinale, že mu dala svou Velkou cenu. Dojmy z dnešního promítání můžete okamžitě sdělit představiteli jednoho ze zlobivých kněží Alexandru Goicovi, který po projekci přijde na debatu. (ivp)



ROSENCRANTZ A GUILDENSTERN JSOU MRTVI

→ Klub kultury 17.30

Zrovna v *Hamletovi* od sira Laurence Oliviera, uváděném letos na LFŠ, byste Rosencrantze a Guildensterna hledali marně, v textu Shakespearovy hry i většině jejích adaptací jsou nicméně tihle dva spolutvůrci dánského prince do jeho tragédie zataženi. Jak to s nimi dopadne, prozrazuje citát, který použil Tom Stoppard, zlínský rodák a zároveň jeden z nejchytřejších současných britských dramatiků, jako název své průlomové divadelní hry z roku 1966. V ní se dva pěšci v boji o trůn stali hlavními postavami, nikoliv však hybateli absurdního děje existenciální tragikomédie inspirované kromě Shakespeara i Beckettem. O necelé čtvrtstoletí později ji Stoppard přepsal do scénáře a poprvé a asi i naposled si zkusil filmovou režii – a hned vyhrál festival v Benátkách. Hlavní role dal Garymu Oldmanovi a Timu Rothovi. (ivp)



SADOR, VLÁDCE VESMÍRU

→ Kino Mír 18.00

Lámali jste si někdy hlavu tím, jak by vypadaly *Star Wars* natočené za tisícinu jejich rozpočtu a s větší mírou fantazmagorické imaginace? No, už nemusíte. *Sador, vládce vesmíru* totiž představuje ujetou variaci na vesmírné opery, v níž kombinuje kulisy jak z *Červeného trpaslíka* s příběhem ne nepodobným *Sedmi samurajům*. Parta dobrodruhů se tu snaží postavit Sadorovi, okupujícímu bezbrannou planetu Akir. Do její záchrany se pouští idealistický chlapec Shad, v jehož situaci by snad nechtěl být ani Luke Skywalker. Jak je u produkce Rogera Cormana zvykem, i v tomhle céčku se na place nečekaně objevily budoucí hvězdy Hollywoodu. O stavbu rekvizit, modelů lodí i interiérů se staral James Cameron a skladatelem hudby byl James Horner, jenž získal později dva Oscary za práci na *Titanicu*. (aka)



SPOJENÉ STÁTY LÁSKY

→ Kino Hvězda 20.30

Co všechno jsou ženy ochotny udělat z lásky? Podle polského talentu Tomasze Wasilewského, jemuž kariéru rozjel úspěch filmů *V ložnici* a *Plovoucí věžáky* na karlovarském festivalu, docela dost. Jeho pohled na neopětované city se odehrává ve vybledlé době na přechodu mezi komunismem a kapitalismem, kdy měly ženy zavřené v panelácích k dispozici přece jen méně životních voleb než dnes. Jednu tak vyvádí z míry mladý kněz, druhá stalkuje svého odmítavého milence, třetí miluje osamělou cvičitelku aerobiku, jejíž manžel vydělává v západním Německu. Wasilewski s pochopením, ale s odstupem pozoruje své trpící hrdinky a nechává diváka, ať si jejich málomluvná drama interpretuje sám, dle svých emocí a zkušeností. Na Berlinale za to letos dostal cenu za scénář. (ivp)



PASIÁNS PODLE IVANA PASSERA

Lekci filmu nabídl divákům LFŠ jeden z nejdůležitějších představitelů československé nové vlny, režisér a scenárista Ivan Passer. Dotkl se toho, jak vznikaly jeho snímky natočené po emigraci do Spojených států. Představil však také jedinečnou atmosféru rozvolněných šedesátých let, jež poskytovala mladým tužemským umělcům alespoň částečnou svobodu tvořit. „S Milošem Formanem jsme si vzali čistý list papíru a rozhodli se sepsat si body, které by nám umožňovaly v tehdejší zatracené době točit normální filmy,“ nastínil Passer zrod slavného „novovlnního“ hnutí. S Formanem jej navíc pojí i netradiční celoživotní přátelství. „Miloš byl strašně pověřčivý, rád si vykládal pasjiány a věřil, že když bude mít na konci hry tři esa, zemře. Jednou jsme mu karty schválně namíchali tak, aby je tam našel. Mohl se zbláznit,“ dodal Passer. (aka)

JAKÉ TELEVIZNÍ FORMÁTY TEĎ FŘÍ?

Dnes už si žádná televize nevystačí pouze s vlastní domácí výrobou, takže se rozrůstá trh s nabídkou nejrůznějších zahraničních seriálů, soutěží a jiných pořadů. Po čem je teď největší poptávka, jste se mohli dozvědět od Milana Krumla, analytika televizních formátů. „Těžiště toho, kde vznikají nové zajímavé věci, se z USA přesunulo do Skandinávie, Nizozemska, Jižní Koreje a Japonska,“ uvedl Kruml. Na obrazovky se ale vrací i recyklované staré pořady. Například zábavná show *Hádej, kdo jsem* vznikla původně už v roce 1951. „Největší zájem je teď o nové

koncepty vědomostních soutěží a několikahodinových zábavních show,“ dodal Kruml. (aka)

OSCAROVÁ MINIDRAMATA

Publikum LFŠ mělo možnost zhlédnout všech pět krátkých hraných snímků nominovaných v této kategorii letos na Oscara. A mohlo se tak samo rozhodnout, jestli si slavnou sošku zasloužil Ir Benjamin Cleary za svou kouzelnou romantickou komedii *Koktal*, nebo jestli by ji radši dalo třeba dramatu o nové překladatelce americké armády v Afghánistánu *Den první*, kterým Henry Hughes absolvoval prestižní Americký filmový institut. „Hughes byl v Afghánistánu jako voják. Po návratu hledal práci a v jednom televizním pořadu pro veterány se seznámil se slavným filmářem Georgem Lucasem, který se stal jeho mentorem,“ prozradil v úvodu Petr Horák z neziskovky iShorts. Úplně poslední možnost vidět pohromadě nominovanou pětku v Česku máte v úterý ve 23.30 v Tenisové hale. (ivp)



Koktal (režie: Benjamin Cleary, 2015)
→ úterý 26.07. / Tenisová hala / 23.30

S VHS NA VĚČNÉ ČASY!

Neskladné, hranaté a ošklivé. Nikdy jste navíc nenašli, co jste zrovna hledali. Tak si pamatujeme krabičky věhásek. Speciální workshop na letošní Filmovce se ale snaží poněkud subverzivně a zároveň s trochou sentimentu jejich nevalnou pověst zvrátit. V LFŠ work & shop zóně jste si totiž pod vedením učitelek výtvarky a lidí z Flop shopu mohli věháskovou krabičku obléct do nového outfitu. K dispozici byly fotky, plakáty filmů, originální obaly a také Filmové listy (redakce odmítá tento čin jakkoli komentovat). Je jen na vás, k čemu výsledné krabičky využijete, my navrhuje ukládat do nich třeba flešky, ať je jejich pořouchlé poslání dokonáno. Workshopu se můžete zúčastnit znovu dnes ve 14.00. (vep, tek)

KURT VAN DER BASCH: CHYTNOUT NÁPAD, HNED JAK PŘIJDE

TEREZA KROBOVÁ



Venku je přes třicet stupňů, slunce praží. Přesto je Reduta narvaná k prasknutí. Před dveřmi se tísní několik fanoušků čekajících na autogram. Ten sympatický kluk v bílém tričku, s potetovanými rukama a stydlivým úsměvem ale moc nevypadá jako tradiční filmová hvězda. „Česky, nebo English?“ ptá se účastníků svého workshopu Kurt van der Basch.

Už 17 let tenhle Kanadčan žije v Praze, kam původně přijel učit angličtinu. Je ale taky autorem storyboardů k *Atlasu mraků*, seriálu *Vikingové* či adaptaci videohry *Assassin's Creed*. A samozřejmě k novým i těm budoucím *Hvězdným válkám*. Van der Basch, jeden z nejvýraznějších storyboardistů současnosti, přijel na letošní LFŠ zahájit svou výstavu (ve foyer kina Hvězda) a předat kus svého know-how.

Během workshopu v Redutě střídavě přeskakuje z angličtiny („This was so Wes Anderson!“) do češtiny („Ty vaše české rušišky!“) a víc než dvacítkou budoucích storyboardistů a storyboardistek hltá každé jeho slovo. Kurt gestikuluje rukama, brouká filmové znělky, vypráví historky. A taky předává ceněné rady.

„Někteří z vás vědí a někteří nevědí, že vědí. Ale všichni jste zkušení televizáci, vždyť na televizi se koukáte dvacet let,“ říká. Svižně kreslí na tabuli seznam všech „shots“ a vysvětluje, jak postupovat. Posлуhači přitom žmoulají v jedné ruce desky s papíry a rozkresleným storyboardem, v druhé pak tužku. Tou totiž Kurt i v době digitální techniky kreslí nejraději. „Klíčové je, že storyboard musíte nakreslit rychle. Žádné detaily! Když jsem dostal svou první zakázku, stíhal jsem jen deset okének denně a myslel jsem si, jak moc práce odvádím,“ směje se. „Strašně rychle si zakreslete všechny nápady. Hlavní trik je naučit se zachytit dobrý nápad hned poté, co přijde, a ten první je většinou taky ten nejlepší,“ dodává. Na jeho tabuli vzniká asi za minutu náčrt postavy.

Další zadání je akčnější – pětičlenné týmy mají za úkol seřadit jednotlivé filmové shoty do logického pořadí. Poté Kurt zadává synopsi filmu a za zvuku šustících tužek chválí úplně každého („Cool graphics!“ nebo „Great shots!“). Zdá se, že na letošní Filmovce objeví slušnou dávku talentů.

Samozřejmě dojde i na *Star Wars*, byť o nich podle smlouvy příliš mluvit nesmí. Ale můžeme se těšit, osmý díl bude prý „awesome“.



{ 25 let }

WWW.RADIO1.CZ

DOPITO

NEJLEPŠÍ FILM

ADÉLA KABELKOVÁ

Můj známý si před časem ve svých dvaceti letech na profil na ČSFD napsal, že nejlepší film svého života už viděl. Hotovo dvacet. Tenhle jeho striktní názor mi stále rezonuje v hlavě. Je z něj totiž cítit zoufalství a nedůvěra v to, že vás ještě něco může v jasně strukturovaném životě překvapit. Je přece fajn mít dopředu připravenou odpověď na nelehkou otázku: Jaký je tvůj nejoblíbenější film? Člověk se navíc neobtěžuje bořením mantinely vlastního vkusu a hledáním toho, co všechno ho ještě dokáže okouzlit. Takhle to ale nefunguje.

S tímto předsudkem a neochotou uvěřit, že mě ještě něco může překvapit, by mým nejoblíbenějším filmem zůstala do konce života *Princezna ze mlejna*. Anebo později *Crossroads* s Britney Spearsovou, v němž přišla popová princezna během písně *I'm Not a Girl, Not Yet a Woman* o panenství (ale jen na plátně, reálně to zrovna bravíčkovské nebylo).

Takže navrhuju kašlat na „nízkost“ či „vysokost“ námi zbožňovaných bijáků. Nikdy nevíte, co vám nabourá žebříček vašich dosud nejmilovanějších filmů. Nebuďte proto předpojatí a nechte Filmovku, ať pořádně zatřese se škatulkami toho, co se vám líbí a co ne. A navíc – pesimistické konzervy písničkářů na internet nemá nikdo rád!

POŘADATEL



HLAVNÍ PARTNEŘI

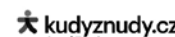


MĚSTO UHERSKÉ HRADIŠTĚ

FINANČNÍ PODPORA



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI DOPROVY



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



REGIONÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

SPOLUPRÁCE



Filmové listy pro vás připravili: Klára Kolářová (šéfredaktorka), Zbyněk Vlasák (zástupce šéfredaktorky), Adéla Kabelková, Tereza Krobová, Ondřej Moravec, Iva Přivřelová (redaktoři), Veronika Pleskotová (korektury), Štěpán Malovec (grafika), Štěpán Marko (sazba), Martin Hrouzek, Jakub Macháček, Marek Malůšek (fotografové), Jakub Plachý (kresba komiksu), Adéla Kabelková, Klára Kolářová (scénář komiksu), Agentura NP (tisk).

▶ 24. 07.

NEDELE / SUNDAY

čas time	místo place	název title	sekce section	úvod introduction	host guest	délka / length	země country	rok year	english friendly program – strana programme – page	
8.30	Kino Hvězda	The Deal	A			3	ČR	2010	✓	140
8.30	Kino Hvězda	Sedm statečných	A			128	USA	1960		137
8.30	Tenisová hala	Barvy písku	V	Iva Hejříčková		80	Slovensko, ČR	2015		123
9.00	Dětský stan	Lunapark filmových vynálezů	DP			180				185
9.00	Kino Reduta 1	Mandy	I	Věroslav Hába		93	Velká Británie	1952	✓	88
9.00	Klub kultury	Bouře	Z	Aleš Říman		120	USA	2010	✓	154
9.30	Sportovní hala	Úplné zmizení	F	Jana Běbarová		80	Filipíny	2013		76
11.00	Tenisová hala	Vzájemné porozumění	S	Jan Jílek		108	USA	2005	✓	104
11.00	Kino Reduta 2	Český film V: 1945–1949	OP	host: Jaroslav Sedláček		120				
11.00	Kino Hvězda	Excentrici	V	host: Janusz Majewski		108	Polsko	2015	✓	125
11.30	Kino Reduta 1	Bankéři	V	host: Ivan Passer		108	Velká Británie, USA	1977	✓	112
11.30	Klub kultury	Nikdy nejsme sami	V	hosté: Jan Macola, Miroslav Hanuš		106	ČR	2016	✓	120
12.00	Kino Mír	Hollywood Boulevard	I	Jiří Fligl		83	USA	1976	✓	95
12.00	Sportovní hala	Posedlost	I	Stefania Parigi, Aleš Říman		140	Itálie	1942		81
12.00	Stan České televize	Self promotion	OP	Denisa Kollárová, Lucie Macháčková		70				173
13.00	Respekt stan	PolaroidLove	DP	hosté: M. Čáp, T. Nosek, M. Arsenjev		45				207
13.30	Kino Reduta 2	Letní filmová akademie: Kamera	OP	host: Jan „Baset“ Strátežský		90				173
14.00	Dětský stan	Divadlo Koráb Brno: Princ Bajaja	DP			60				186
14.00	Work & shop zóna	Workshop LFŠ: VHS žije!	DP			120				201
14.00	Stan České televize	Jak napsat komedii?	OP	host: Tomáš Baldýnský		70				173
14.30	Kino Hvězda	Cesta na Mars (hudba: Kitchten to Mars)	I	Zdeněk Blaha		65	Dánsko	1918	✓	90
14.30	Tenisová hala	Na vodě	V	host: Martin Ryšavý		94	ČR	2015		118
15.00	Dětský stan	Výtvarná dílna	DP			90				186
15.00	Kino Reduta 1	Poznaň 56	Z	host: Filip Bajon		106	Polsko	1996		156
15.00	Klub kultury	Klub	Z	host: Alejandro E. Goic		98	Chile	2015	✓	147
15.00	Reduta, G. v chodbě	Andrea Vacovská: Titulky	DP			30				200
15.30	Kino Mír	Hory mají oči	S	Viktor Palák		107	USA	2006	✓	101
15.30	Sportovní hala	Sedmdesátá léta	F	Jaroslav Olša jr.		131	Filipíny	2002	✓	72
16.00	Literární stan	Swingtet: cikánský swing	DP			60				204
16.00	Stan České televize	Televizní dramatika dneška – co, kdo a jak	OP	host: Jan Maxa		70				173
16.30	Work & shop zóna	ZOOT: Být náčelníkem	DP			120				201
17.00	Dětský stan	Večerničky: Staré nej...	DP			60	ČR			186
17.00	Kino Hvězda	Cutterova cesta	V	host: Ivan Passer		105	USA	1981	✓	112
17.00	Tenisová hala	Hvězdy Velkého vozu	I	Stefania Parigi, Jan Šulc		103	Itálie	1964		83
17.30	Kino Reduta 1	William Shakespeare a politika	OP	host: Martin Hilský		90				174
17.30	Kino Reduta 2	Lekce filmu podle J. Majewského	OP	host: Janusz Majewski		90				174
17.30	Klub kultury	Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtví	Z	Aleš Říman		118	Velká Británie, USA	1990	✓	152
18.00	Cafe Portal	Freeze frame	DP			30				200
18.00	Kino Mír	Sador, vládce vesmíru	I	Jiří Fligl		103	USA	1980	✓	96
18.00	Sportovní hala	Skafandr a motýl	S	Viktor Palák		107	Francie, USA	2007		101
18.30	Stan České televize	Jak se mluví s dětmi?	OP	hosté: Petr Hauzírek, Tomáš Končínský		70				174
19.00	Dětský stan	Projekce anim. filmů – UTB Zlín	DP			150				186
19.00	Divadelní stan	Divadlo NaHraně: Největší příběh...	DP			80				191
19.00	Respekt stan	VHSuper menu 3	DP			180				206
19.30	Kolejná nádvoří	Houpací koně, Květy	DP			150				195
20.30	Kino Hvězda	Spojené státy lásky	V	Maciej Gil		104	Polsko	2016		126
20.30	Tenisová hala	Generál Luna	F	Jaroslav Olša jr.		118	Filipíny	2015	✓	73
21.00	Kino Reduta 1	Země se chvěje	I	Stefania Parigi, Jan Šulc		160	Itálie	1947		81
21.00	Klub kultury	Kanály	V	host: Filip Bajon		91	Polsko	1956	✓	114
21.30	LK Smetanovy sady	Noc na Karlštejně	L			83	Československo	1973		163
21.30	Sportovní hala	Slepá ulička	S	Viktor Palák		106	USA	1947	✓	99
22.00	Divadelní stan	Polska Impreza	DP			240				208
22.00	RWE Masarykovo n.	Teorie tygra	L			101	ČR	2016	✓	166
23.30	Kino Reduta 1	Pytel na palici	S	Pavel Sladký		84	USA	2008	✓	105
23.30	Respekt stan	Zvířátka	DP			27	USA	2008	✓	206
23.30	Tenisová hala	Moře whisky!	I	Michael Málek		84	Velká Británie	1949	✓	87
23.59	Kino Hvězda	Terče	I	Jiří Fligl		90	USA	1967	✓	94
23.59	Klub kultury	Across the Universe	Z	Aleš Říman		133	USA	2007	✓	153
23.59	Sportovní hala	Kmotr	F	Jana Běbarová		139	Filipíny	1984		74

! Veškerý program včetně odborného je veden v českém jazyce, případně tlumočen, projekce doprovází české titulky.



DP
Doprovodný
program

OP
Odborný
program

L
Letní kina

Z
Zvláštní
uvedení

A
AČFK uvádí

V
Visegrádský
horizont

S
Spektrum

I
Inventura

F
Fokus: Filipíny

**PONĚLÍ 25. 07.
RANNÍ PROJEKCE**

Titfieldská raketa
Kino Hvězda
8.30

Smrtné historky
Tenisová hala
8.30

Barevné kolo
Kino Reduta 1
9.00

Mlčení jehňátek
Klub kultury
9.00

Dáma v jezeře
Sportovní hala
9.30